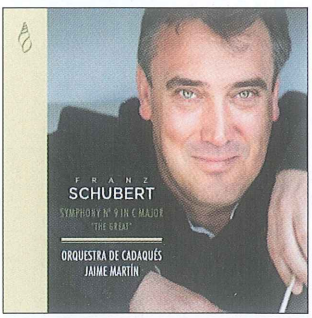

La Orquesta de Cadaqués ha sabido labrarse una inteligente trayectoria desde su formación, hace ya más de un cuarto de siglo. Ha participado, y participa activamente como una agrupación implicada en la educación musical de los más pequeños, con publicaciones como la serie "Solfa la redonda" y, además, de la mano de nombres como los de Neville Marriner, Gianandrea Noseda y quien protagoniza el presente registro, está sabiendo llevar sus trabajos al resto del mundo. Por lo tanto, vaya nuestra enhorabuena por esta labor.

La *Novena* de Schubert es una obra difícil. En mi opinión, tan sólo unos cuantos directores han dado con la solución de organizar como un todo este perfecto mosaico de ritmos y melodías, adecuándolo al profundo y atormentado universo interior que dominaba la mente del compositor, sobre todo durante los últimos años de su vida, a los que pertenece la partitura. Casi todos se equivocan al tratar el segundo movimiento de forma algo liviana, Jaime Martín no es menos en este punto. Aparte de este reparo, común a casi todas las versiones de la obra, y de ciertos desajustes provocados en algunos de los pasajes críticos, (codas de los movimientos extremos o Trío del Scherzo), el director brinda un disco disfrutable.

R.-J.P.J.

SCHUBERT: Sinfonía n. 9. Orquesta de Cadaqués / Jaime Martín.

Tritó, TD0101 • 60' • DDD

Sémele ★★★A