

Cròniques de concerts

Poèmes d'amour, Isaac Albéniz

Octet, Benet Casablanca

El Amor brujo, Manuel de Falla

L' espectacle de la Temporada Alta de l'Auditori de Girona, que es va estrenar el 24 de juliol al Festival de la Porta Ferrada de Sant Feliu i a l'endemà es va escoltar al festival Grec de Barcelona, va crear una expectativa de passió flamenca al públic gironí.

El repertori del concert fou tot un luxe. A la primera part es va representar l'obra melodramàtica d'Isaac Albéniz, *Poèmes d'amour*, de Paul Armand Silvestre,

escrita per a narrador i conjunt instrumental. *Poèmes d'amour* és una peça de cambra, d'absoluta singularitat, en què el compositor català utilitza uns recursos constructius preciosistes que destaquen per una gran bellesa. Substituint a Jordi Dauder, l'actor Joan Crosas narrà en llengua catalana un exquisida obra de tretze moviments que evocuen, en un llenguatge ric i prodigiós, les nombroses sensacions i emocions amoroses que s'han donat al llarg de la història; Adam i Eva, Antoni i Cleopatra, Dante i Beatriu, per posar uns exemples.

L'any 1893, Isaac Albéniz s'establí definitivament a París.

Albéniz, que va mantenir importants vincles amb Fauré, Debussy i Dukas, dedicà *Poèmes d'amour* a l'actriu francesa Sarah Bernhard. Aquesta obra, instintiva i de fantasia amorosa, mostra la sàvia composició que sorgí de la combinació del seu llenguatge singular amb les tendències artístiques de la música francesa. Tot seguit es va estrenar l'*Octet* del compositor Benet Casablanca. Una obra detallista d'un cert magnetisme sonor.

Estrella Morente & Ensemble Orquestra de Cadaqués

Escrit per: **Sonograma**

Publicat: **24 octubre, 2010**

Auditori de Girona



exuberant art escènic a l'obra *El Amor Brujo* de Manuel de Falla. Per aquesta ocasió, el director Jaime Martín, ha escollit la versió reduïda de l'*Amor brujo* del compositor andalús; val a dir que existeixen nou versions d'aquesta composició. Estrella, la més jove de la saga dels Morente, és una artista que coneix l'art de la interpretació i canta flamenc amb elegància. Omplí l'escenari amb poderosos moviments de seducció imbatible i enlluernà al públic amb una obra de majúscules sonoritats, de reconquestes d'amors perduts i de sortilegis prodigiosos. Un concert de màgia i mestria peninsular.

Text: Carme Miró