

# Anima

Opera catalana

**Obras de: TERRADELLAS. La**

**Merope. MONTSALVATGE:**

**Babel 46. PEDRELL: Els Pirineus,**

**Quasimodo. SOR: Telémaco**

**nell'Isola di Calipso. JAUME**

**PAHISSA: Gala Placidia. CARNI-**

**CER: Adele di Lusignano. GER-**

**HARD: The Duenna. JOAN**

**MANEN: Neró i Acté. GYANYA-**

**BENS: Arnaldo d' Erill. GUIN-**

**JOAN: Gaudi. MORERA: La santa**

**espina**

Joan Martín-Royo, barítono,

Albert Casals, tenor

Orquestra Simfónica y Cor del

Gran Teatre del Liceu

Director: Josep Vicent

**Columna Música 1CM0232 DDD**

Los lugares con una gran tradición musical, como es Cataluña, han generado artes que han compuesto óperas, pero ninguna de ellas ha conseguido quedarse en el repertorio. Este es un tema a meditar, cuando tantos países han realizado una gran protección a su patrimonio musical y en nuestra aria de influencia no se ha tenido este apoyo, como ha tenido la opereta en Austria o Francia, y la propia ópera en Italia, mientras que en España, ni las óperas, ni la zarzuela han tenido, salvo casos puntuales el apoyo necesario. Los teatros a veces lo han intentando, pero como dependen tanto del tema económico, cuando se ha montado el patrimonio histórico se ha hecho con medios muy limitados, en versión de conciertos y con cantantes que no siempre eran los más adecuados para la obra que se proponía, El Liceu y el Real han hecho varios intentos por separado y quizá habría convenido que las obras se hubieran propuesto para los dos teatros, con posibilidad que otras ciudades se adhirieran al pacto, eso sí con apoyo del estado y fuera de los presupuestos de las temporadas habituales.

Por ello debemos alegrarnos por esta iniciativa que une entidades estatales, el Gran Teatre del Liceu y Columna Música, en la que nos proponen una serie de autores catalanes, en su volumen primero, lo que hace incrementar nuestra esperanza para futuras nuevas propuestas y esperamos que los aficionados a la ópera apoyen este tipo de iniciativas

para conocer nuestra música y poder opinar, con conocimiento de causa sobre su verdadero valor, aunque no sea lo mismo óperas completas que un fragmento de ellas. En la distribución del disco no se tiene en cuenta la cronología, que creo hubiera sido interesante.

Domenec Terradellas (1713-1751) hizo su carrera en el extranjero, especialmente en Italia donde estreno su ópera **Merope** en 1743 y donde murió, siendo considerado la figura internacional catalana del siglo XVIII. Esta ópera manifiesta el estilo de la época, recuerda algo a Händel, pero tiene una melodía inspirada. Sor (1779-1839), es más conocido por sus composiciones de guitarra, pero en su juventud estrenó una ópera que se estrenó en Barcelona en 1797, **Il Telémaco nell'isola di Calipso**, cuya partitura estaba repartida en diferentes archivos y fue compilada por Joan Lluís Moraleda y pudimos oírla en Sabadell en noviembre del 2000. La música es bella y transparente, siendo evidente la influencia de Mozart y las referencias a las obras italianas de su época.

Ramón Carnicer (1789-1855) vivió una vida activa, teniendo responsabilidades en Barcelona, donde estuvo vinculado al Teatre de la Santa Creu, viajó a Italia y sus obras recuerdan las ideas de Cimarosa y Paisiello, junto a un cierto belcantismo, como se puede comprobar en **Adele di Lusignano** en este fragmento en que interviene muy efectivamente el coro y el tenor Albert Casals, y también en Elena e Constantino, de la que existe una grabación cuando se dio en Madrid. Guanyabens (1826-1889) es el más desconocido de todos y fue compositor y guitarrista, siendo **Arnaldo d'Erill** su única ópera estrenada en el Liceu en 1859 con un

