

..



SOR

Sonatas nº1 y 3 - Fantasía en Do op.7 y op. 20
Giuseppe Carrer, guitarra

TRITÓ TD0085 DDD CD. 61:43 2011
Sonido: **** / Valoración: ****
Distribuidor: Diverdi / Precio: 14,95

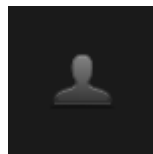
Tritó prosigue la recuperación del legado de Ferran Sor (1781-1839) con parte de su obra guitarrística. Se han grabado la *Primera* y la *Tercera* de sus cuatro sonatas y dos de las quince fantasías, la mayoría construidas a modo de introducción y tema con variaciones como son las *Op. 7* y *op. 20*.

Las cuatro composiciones se inscriben en el desarrollo de las posibilidades idiomáticas y técnicas del instrumento. Otorgan una notable complejidad a la texturación que, recuérdese, indujo Sor a escribir con partituras de dos claves a la manera pianística. Y es que el sugerente entramado polifónico induce a establecer pequeños juegos de reminiscencias de las voces. En lo estilístico nótese la vecindad con los *Minuetos para guitarra op. 11*, también anteriores a la marcha de Sor de España.

Destacan la *Sonata núm. 1 “Gran solo” op. 14* y la *Fantasia en Do op. 7* cuyas modulaciones recuerdan a Sacarlatti o el Padre Soler y el temperamento de aparente espontaneidad propia del espíritu improvisador y de la variación natural de la época. Se trata de una libertad para el intérprete que Giuseppe Carrer asume con una guitarra Lacôte construida en París en 1840. Su prestación rezuma elegancia y buen gusto. Logra equilibrio entre galantería, ternura y simple *joie de vivre*. El sonido es una combinación de tersura y brillo redondeado por un fraseo delicado y maleable al carácter de minueto, al lirismo de los pasajes lentos o a los gráciles allegros. Igualmente buenas son la toma de sonido y la edición con unas instructivas notas de carpeta de Josep Maria Mangado de la Societat Sor de Barcelona.

Albert Ferrer i Flamarich

Last modified on Viernes, 27 Enero 2012 09:12



katrina