

Héctor Parra pone al día el repertorio del Liceu

El compositor afincado en París estrena el viernes «Hypermusic Prologue», ópera de pequeño formato que nació en París

P. M.-H.

BARCELONA. Basada en un texto de divulgación científica, «Hypermusic Prologue», la nueva ópera de Héctor Parra que se estrena el viernes en el Liceu, llega para hacer reflexionar y también para divertirse al público, según apunta su creador: «Evito usar la palabra experimental para definir la obra en realidad pre-tendiendo ser un juego, una búsqueda, un trabajo de investigación». Contando con la presencia del respetado Ensemble InterContemporain, Parra perfila su primera ópera como «la más loca de las ideas que he llevado a la práctica en mis diez años de carrera».

El compositor barcelonés afincado en París, transformará el sonido en tiempo real basándose en un libreto que na-

ció de la lectura de una obra científica de la profesora de física Lisa Randall, quien incluso firma el libreto.

Teoría de las cuerdas

«En su libro Lisa habla sobre un nivel de espacio-tiempo en el que estaría inmerso lo que todos conocemos», continúa Parra. Nuestra realidad, nuestra galaxia y el espacio que hemos definido estaría flotando como una burbuja en una supuesta quinta dimensión, más allá de la cuarta espacial que conocemos. Esa quinta dimensión hace que no colapse nuestra realidad al definir diferentes grados de la fuerza de gravedad.

Eso se relaciona con la "Teoría de las cuerdas", en la que todo vibra: se trata de un paradigma musical, ya que se-

gún esta teoría, la materia, el tiempo incluso, vibra como si fueran membranas o cuerdas». Desde estas reflexiones, Héctor Parra propone «un espectáculo visual y dramático con dos personajes, uno que se queda en este modelo de realidad y el otro que intenta explorar en lo nuevo.

El diálogo entre ambos está en el corazón de la ópera, la cual «transforma el material sonoro para adecuarlo a esa quinta dimensión en la que el peso cambia, la masa crece exponencialmente, el tiempo se reduce, y todo se hace más pequeño. La música se transforma, igual que el teatro y la escenografía. Hago un paralelismo musical en el que se describen ecuaciones de la teoría». En todo caso, hay drama: «Es la historia de una separación y de un reencuentro abierto al futuro».

La ópera «Hypermusic Prologue» se presentará viernes y sábado con las actuaciones de la soprano Charlotte Ellett y del barítono James Bobby.

ÓPERA CONTEMPORÁNEA

«Hypermusic Prologue»

Música: H. Parra. Con:
Charlotte Ellett y James
Bobby. Ensemble
Intercontemporain. Dir.: C.
Power. Dir. esc.: P. Desveaux.
Liceo, 27-11-09

Física y música

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

Esta temporada el Liceo no para de aportar títulos al repertorio: si primero fue una edificante ópera de Martín y Soler y después una aplaudida creación de Zsymanowski, ahora le tocó el turno a otro estreno, español y rabiosamente actual: «Hypermusic Prologue», primera aproximación operística de Héctor Parra. Contando con el Ensemble Intercontemporain —dirigido por Clement Power—, de profusa, riquísima y variada percusión, y con un impresionante aparato electrónico del Ircam parisino, Parra invitó a toda una experiencia sonora.

La «inquietante armonía» que imprime la partitura, liga-

da al poco dramático libreto de la doctora en física Lisa Randall, provoca interés, divierte y exige del público poco relacionado con teorías físicas a adentrarse en la obsesión de la protagonista —una experta en Física y compositora— por experimentar en una quinta dimensión, que es la que Parra traduce a un amplio espectro sonoro; física, ciencia ficción y música tomadas de la mano. Para conseguir las adecuadas distorsiones, las voces debían pasar por filtros electrónicos, programas informáticos de última generación que dibujaron esa realidad que Parra y Randall presentan en esta exploración que va más allá de espacio y tiempo. A pesar de ciertas bajadas de tensión dramática —el libreto se hace reiterativo—, la soprano Charlotte Ellett y el atenorado barítono James Bobby consiguieron traducir adecuadamente sus complejos papeles, ayudados por Paul Desveaux y Matthew Ritchie, quienes firman un espacio poético en el que sobresalen los vídeos de Julien Nesame. Una puesta al día con los mejores ingredientes en una coproducción del Liceo con el Pompidou y el Ircam.