

Viaje a la quinta dimensión a través de una ópera

El Liceu presenta 'Hypermusique prologue', de Hèctor Parra, inspirada en una teoría de la catedrática Lisa Randall

ANA MARÍA DAVILA / Barcelona

Todo empezó con un libro y una teoría científica. La que planteaba la posibilidad de la existencia de una quinta dimensión en un universo en el que espacio y tiempo son elementos en vibración. Esto, en esencia, era lo que exponía la catedrática de física de la universidad de Harvard Lisa Randall, en su obra *Warped Passages*, y esto es lo que fascinó al compositor barcelonés Hèctor Parra, premio Tendencias 2009 de EL MUNDO de CATALUNYA.

Seducido por este planteamiento, el joven músico no dudó en ponerse

do, la obra podrá verse por primera vez en España, en la sala Foyer del Gran Teatre del Liceu.

Interpretada por la soprano Charlotte Ellett, el barítono James Bobby y el prestigioso Ensemble Intercontemporain, primera referencia mundial en música contemporánea, *Hypermusique Prologue* es una ópera innovadora en múltiples sentidos.

De entrada, porque el tema que aborda es una actualísima teoría científica, cuya demostración (o no) es factible a partir de la puesta en marcha del gran colisionador de hadrones de Suiza. Luego está la ma-

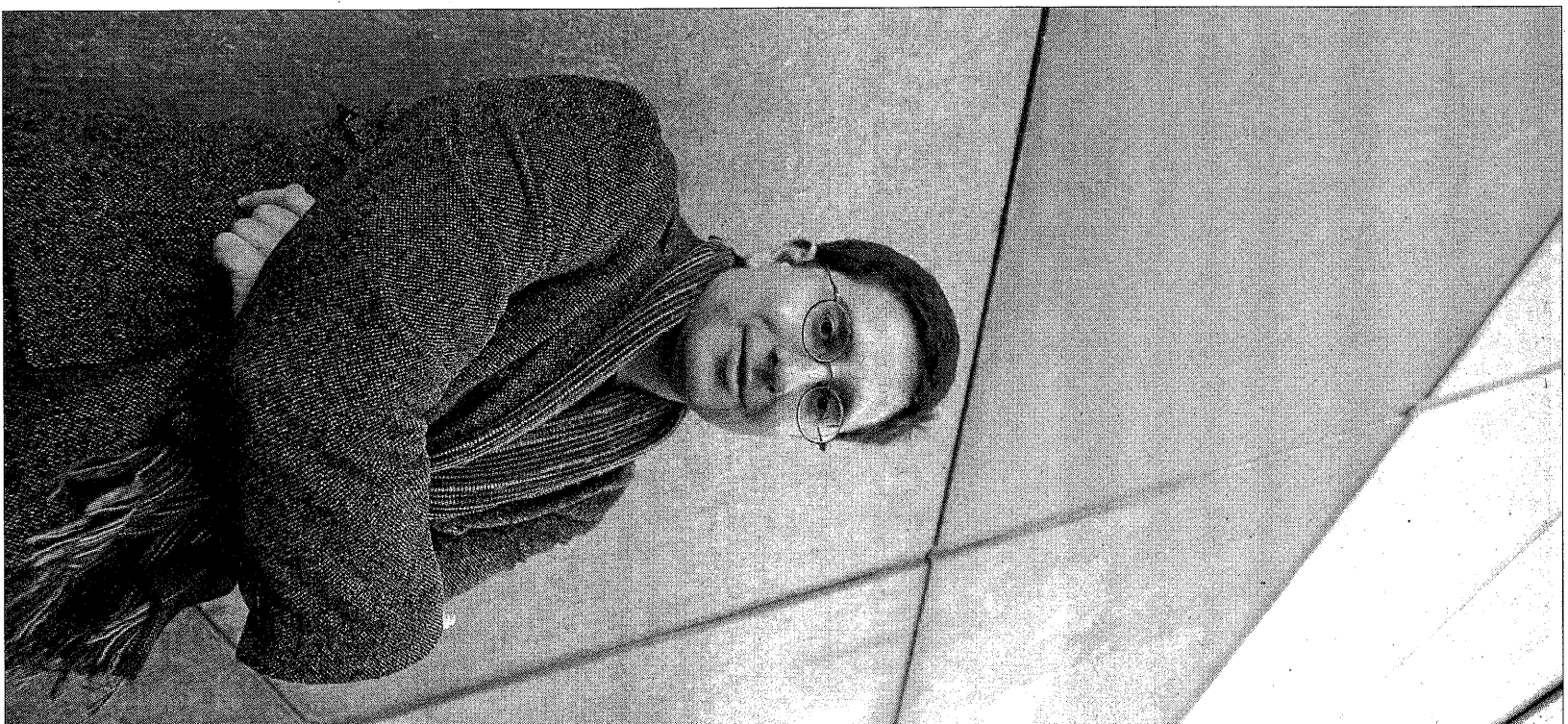
nera en que aborda el tema: la obra no se limita a exponer una idea, sino que intenta hacer que el espectador *la viva*, sumergiéndole en esa (im)probable quinta dimensión.

Y por último está la manera como lo cuenta, valiéndose de sofisticados recursos electrónicos que permiten la manipulación de voces e instrumentos en tiempo real.

Una tecnología punta que se aplica por primera vez en ópera, y que producirá en el espectador la sensación de que los instrumentos *cantán*.

«Me interesa explorar nuevas posibilidades expresivas a partir de la manipulación del sonido y la interacción con las otras artes», afirma Hèctor Parra, creador vinculado al Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) de París, donde está radicado desde hace ocho años.

Sin embargo, y aunque sus enunciados puedan parecer complejos, *Hypermusique Prologue* es, según su autor, una ópera «sencilla, pasional y muy humana». La historia, en realidad, es simple. Una científica (*alter ego* de Randall) decide abandonar a su pasiva pareja para explorar esa otra realidad que no conoce



Hèctor Parra, fotografiado ayer en Barcelona. / SANIT COGOLLUDO

mos. Un viaje que sugiere –a través de la manipulación sonora y también, visual– la inmersión en esa otra dimensión. La voz se transforma, se comprime, se distorsiona, se granula... La soprano explora sus posibilidades vocales y la informática, hace el resto. El ordenador analiza sonidos, los segmenta y traslada esos parámetros vocales a los instrumentos. El espacio sonoro *habla*.

«Mi ambición es alcanzar un espectro total del sonido en una obra; no limitarme sólo a una franja del total sonoro», asegura el músico, convencido de que su obra puede, «ayudar a estimular la exploración de campos inéditos para la música» y, coincidiendo con Randall, «abrir

nuevos caminos que ayuden a divulgar la ciencia».

A él, personalmente, el uso de estos nuevos recursos electrónicos –algunos de ellos, desarrollados en los laboratorios del IRCAM a partir de sus propias necesidades creativas– le abren nuevas posibilidades de expresión, incluso en la escritura convencional. «Es inevitable. Hay una evolución estética hacia una mayor plasticidad del lenguaje sonoro», reconoce.

De momento, entre sus próximos proyectos se incluyen encargos para la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), así como la banda sonora de un filme.

La creación musical catalana más joven llega al Auditori

A. M. D. / Barcelona

Coincidiendo con los aires contemporáneos que sobrevuelan, estos días, la programación operística del Gran Teatre del Liceu, el Auditori de Barcelona también abre sus puertas a las nuevas generaciones de compositores catalanes. Y lo hace, en el marco de la que será la cuarta temporada del grupo Barcelona 216, como formación residente de la casa.

El próximo martes, el conjunto barcelonés presentará tres de las cuatro obras encargo del curso. Entre ellas, *Le Souk*, obra del joven compositor barcelonés y alumno del IRCAM de París, Octavi Rumbau. Será la primera vez que la obra de este joven autor se escuche en el Auditori barcelonés y al lado de compositores de la trayectoria de Josep Maria Mestres Quadreny, Albert Guinovart o Luis de Pablo.

«Cada año apostamos por un autor joven, una promesa. Es una opción de riesgo, coherente con la línea artística de la formación», explica el director artístico del Barcelona 216, David Albert.

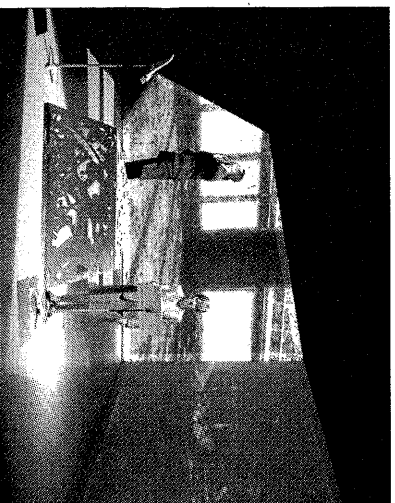
La obra de Rumbau, para cuarteto de cuerda, quinteto de viento, piano y percusión, está inspirada en un viaje del autor a Siria. La imagen de los zocos, laberíntica y caótica, pero dotada de una lógica interna propia, inspiró al joven compositor.

Esta dualidad entre estructura y caos es la base de una partitura, que discurre a través «de una serie de procesos a modo de grandes pinceladas. En el interior de cada una de ellas, se encuentran organismos que actúan con su propia lógica interna, pero sin dejar nunca de lado el total, el zoco, le souk, en francés», explica Rumbau en una entrevista.

El concierto, de carácter gratuito, incluye también el estreno de la obra *Sonades d'ací i allà*, de Messires Quadreny, a quien se homenajea en su 70 aniversario. También se presenta una inédita versión para orquesta de cámara de las *Cinco canciones negras*, de Xavier Montsalvatge, firmada por Albert Guinovart.

«Sabíamos de la existencia de esta orquestación, pero nos ha sido imposible encontrarla. Por ello, pensamos en pedirle a Albert Guinovart una nueva versión, inspirada en la original para piano y en la partitura para gran orquesta», explica David Albert. El programa se completa con el estreno en Barcelona de *Epístola al transeúnte*, de Luis de Pablo.

«Busco nuevas posibilidades expresivas a partir de la manipulación del sonido»



Una escena de la ópera.

«Esta obra puede abrir nuevos caminos que contribuyan a divulgar la ciencia»

en contacto con la científica, a la que formuló una osada (para ambas partes) propuesta: escribir una ópera inspirada en esa teoría.

Randall aceptó el envite; se involucró en el proyecto y firmó el libreto. De esta forma, el pasado 6 de junio, se estrenaba en el Centro Georges Pompidou, *Hypermusique prologue*. A *projective opera in seven planes*, una innovadora propuesta que abre nuevos caminos en la relación entre ciencia y arte. El próximo viernes, y también el sába-