

# ESCENA I

*Está amaneciendo; «Sasibill» se halla herméticamente cerrado.  
La sidrería, entreabierta. Sobre la polifonía del despertar del campo, se oye un canto del coro lejano  
y se enhebran los primeros diálogos de ANA MARI, EUSTASIA, DON JESUSITO,  
SANTI, INOSENSIA, MANU y CHOMIN, más algunos aldeanos y aldeanas que van a misa.  
De vez en cuando, rasga el aire el tintineo de la campana de la ermita, a lo lejos.*

## 1. Preludio y coro

Moderato (♩ = 92)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Flauta I, Oboe, Clarinetes I-II en Sib (with a 2nd octave marking 'a 2'), Fagot, Trompas I-II en Fa, Trombón III, Timbales, and Coro (Soprano and Tenor/Bass parts). The second system includes Violines I, Violines II, Violas, Violoncellos, and Contrabajos. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 92 beats per minute. The music begins with a piano (p) dynamic. The Clarinetes and Fagot have melodic lines starting in the fourth measure. The Timbales play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Violines, Violas, Violoncellos, and Contrabajos) provide a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

poco rit. a tempo

10

Fl. I

Ob.

Cl. I-II (Si)

Fg.

Tpas. I-II (Fa)

Tbn. III

Timb.

S  
A

Coro

T  
B

V. I

V. II

Vlas.

Vc.

Cb.

*mf*

*p*

*pp*

poco rit. a tempo

20

Fl. I

Ob.

Cl. I-II (Si)

Eg.

Tpas. I-II (Fa)

Tbn. III

Timb.

S

A

Coro

T

B

V. I

V. II

Vlas.

Vc.

Cb.

30

Fl. I *p* *ff* *sf* *p* *pp*

Ob. *f* *ff* *sf* *p*

Cl. I-II (Si) *p* *f* *ff* *sf* *p* *pp*

Eg. *ff* *sf* *p*

Tpas. I-II (Fa) *ff* *sf* *p*

Tbn. III *fp*

Timb. *f* *p*

S  
A

Coro

T  
B

V. I *f* *ff* *sf* *p* *pp*

V. II *f* *ff* *sf* *p* *pp*

Vlas. *f* *ff* *sf* *p* *pp*

Vc. *ff* *p* *pp*

Cb. *ff* *p* *pp*