

MARTÍN Y SOLER:

L'arbore di Diana. LAURA AIKIN (Diana), MICHAEL MANIACI (Amore), CHARLES WORKMAN (Silvio), STEVE DAVISLIM (Endimione), MARCO VINCO (Doristo). SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO. Director musical: HARRY BICKET. Director de escena: FRANCISCO NEGRÍN. Director de vídeo: MATTEO RICCHETTI. DYNAMIC 33651 (Diverdi) 2009. 147'.

PN



La recuperación del patrimonio musical es de gran importancia y la obra de Vicente Martín y Soler estaba algo olvidada, aunque afortunadamente se esta recuperando, como es el caso, entre otros, de estas funciones de *L'arbore di Diana*, que inauguraron la temporada liceísta y que es interesante se publique en DVD. Se trata de una obra muy bien escrita, con una música bella e inspirada, a partir de un libreto muy intencionado del gran Lorenzo Da Ponte, donde, en un mundo de dioses, hace una crítica de la castidad en una sociedad muy restrictiva. La acción es algo compleja, pero Francisco Negrín ha tenido la buena idea de trasladarla a una personal visión del mundo manga, con una escenografía muy actual, una especie de nave espacial, bien iluminada, con aperturas laterales de gran efecto y con ideas muy logradas, como el movimiento de las manzanas que se iluminan ante el pecado, todo ello unido a una excelente labor con los cantantes, en un trabajo que conjuga modernidad y sentido del texto. Harry Bicket es conocedor de este tipo de repertorio y de las posibilidades de la orquesta, por lo que consigue una visión fluida, coherente, dándole un carácter vivaz, logrando un interesante equilibrio entre el escenario y el foso.

En la interpretación vocal destaca de forma especial Laura Aikin con una Diana "quasi" perfecta, tanto desde el punto de vista musical, donde está muy segura y supera las dificultades de las agilidades de su rol, como del escénico donde sabe dar ese aire cómico con contención, mientras que Mario Vinco demostró sus cualidades histriónicas y su gran capacidad para este tipo de personajes. Completan el reparto Michael Maniaci, contratenor con una voz no especialmente bella y una prestación correcta, al igual que

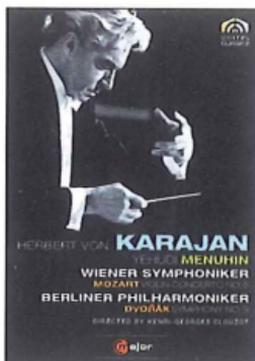
Charles Workman y Steve Davislim, aunque este último muestre una cierta limitación en la difícil tesitura de su rol, siendo interesante resaltar el musical trío de ninfas integrado por la gran profesionalidad de Ainhoa Garmendia, Marisa Martins y Jossie Pérez.

Albert Vilardell

MOZART:

Concierto para violín K. 219. DVORÁK: **Sinfonía nº 9.** YEHUDI MENUHIN, violín. SINFÓNICA DE VIENA. FILARMÓNICA DE BERLÍN. Director: HERBERT VON KARAJAN. Director de vídeo: HENRI-GEORGES CLOUZOT. CMAJOR 704008 (Ferysa). 1966. 107'.

PN



El documento recoge dos importantes filmaciones de Henri-Georges Clouzot, cineasta hoy casi olvidado pero que en

los sesenta era todo un símbolo del cine francés y muy popular en el resto de Europa (*Las diabólicas*, *El salario del miedo*) que, por cierto, Truffaut se encargó de silenciar y al que no dio cabida en la *Nouvelle vague* por no ser partícipe de sus postulados cinematográficos. Aquí protagoniza dos filmaciones de Herbert von Karajan con la Sinfónica de Viena y la Filarmónica de Berlín, ambas de 1966, y que completan la serie de cinco películas que ya hemos visto y comentado desde estas mismas páginas (a las dos de este DVD tenemos que añadir la *Cuarta* de Schumann, la *Quinta* de Beethoven y el *Réquiem* de Verdi). También tenemos aquí la única colaboración grabada y filmada de Karajan con Menuhin interpretando el *Concierto nº 5* de Mozart, una interpretación típica de ambos que refleja los modos de los cincuenta y el sonido masivo de la orquesta, aunque curiosamente son pocos los instrumentistas que intervienen. Pero lo más atractivo no es la interesante interpretación en sí ni su plasmación en imágenes, sino los ensayos de Karajan en el segundo movimiento de la obra y la conversación de unos 20 minutos que violinista y director mantienen (inglés con subtítulos en alemán) obviamente sobre cuestiones tanto musicales como de estricta interpretación y dirección orquestal (es curioso comprobar que ninguno de los dos está a gusto con el