

Sinfonía de concurso

por Luis Fco. Gordillo Navarro | marzo 13, 2014 3:36 pm



Desde que en 1992 la **Orquesta de Cadaqués** creara el **Concurso Internacional de Dirección de Orquesta**, tuvo clara la que a día de hoy sigue siendo su intención principal: descubrir y promocionar a jóvenes directores de orquesta. Para ello, el repertorio del concurso combina obras célebres de la música orquestal internacional con obras menos conocidas del repertorio español, obras inéditas, y recuperaciones históricas.

Para cada edición, el concurso encarga una obra a un compositor español vivo, que será estrenada en la final del certamen. A lo largo de las diez ediciones, el concurso ha contado con estrenos de compositores que son, hoy día, referentes universales. Entre ellos se cuentan Luis de Pablo, Tomás Marco, Leonardo Balada, José María Sánchez-Verdú, Joan Guinjoan, Jesús Torres, y algunos otros.

El propósito del concurso permite a los nuevos directores entrar en contacto con los creadores de su tiempo, además de facilitar a los premiados el acceso al circuito profesional. El éxito de este concurso, y la calidad del mismo, así como el acierto del jurado, pueden deducirse de la trayectoria que han logrado los premiados en el concurso. Todos sus ganadores han sido prometedoras figuras y son hoy grandes nombres de la dirección en el ámbito internacional.

Esta grabación nos brinda la posibilidad de disfrutar con algunos de estos encargos, interpretados por la Orquesta de Cadaqués y dirigidos por directores premiados en el concurso. Las siete obras que forman parte de esta recopilación recorren lo mejor de la creación española de varias generaciones. Desde el ya fallecido **Xavier Montsalvatge** (1912-2002) hasta el más joven, **Ramón Lazkano** (1968). Les acompañan **Jesús Torres** (1965), **David del Puerto** (1964) y **Jesús Rueda** (1961) todos ellos en su madurez compositiva, y los veteranos compositores catalanes **Leonardo Balada** (1933) y **Joan Guinjoan** (1931).

El disco se abre con *Sortilegis*, de **Xavier Montsalvatge**, que fue el encargo para la primera edición del concurso, en el año 1992. Una pieza con multitud de cambios de métrica y dinámica, que requiere de un gran dominio de la técnica por parte del director; requisito fundamental en una obra de concurso. El director de esta obra es **Gianandrea Noseda**, actual director principal y titular de la Orquesta de Cadaqués y ganador del Concurso de Dirección de la Orquesta de Cadaqués en 1994. Noseda dirige también *Elephant Skin*, de **Jesús Rueda** y *Movimiento*, de **Jesús Torres**.

Pantonal de **Joan Guinjoan** y *Passacaglia*, de **Leonardo Balada** están dirigidas por el veterano director **Sir Neville Marriner**, principal director invitado de esta orquesta desde 1992. *Pantonal* es una especie de divertimento de estilo camerístico y carácter de danza, donde un mismo material va abarcando todas las tonalidades de una manera libre. Al final, los elementos se disgregan dando lugar a un proceso acústico global. En *Passacaglia* asistimos a una pieza de transformación. Lo que en un principio nos parece una *passacaglia* de estilo clásico se transfigura, dando lugar a un pasacalle popular de ritmo vivo y carácter danzable.

Ttakun, de **Ramón Lazkano** y *Cap de Quers*, de **David del Puerto** han sido dirigidas por **Pablo González** y **Michal Nesterowicz**, ganadores del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta en sus ediciones de 2006 y 2008, respectivamente. *Ttakun* es el término en euskera que designa al ritmo fijo que establece uno de los dos jugadores de *txalaparta*, y que el otro jugador desvirtúa con su "herren" o ritmo que cojea. Con *Cap de Quers* (Cabo de las rocas, en catalán antiguo), probablemente el origen etimológico de Cadaqués, **David del Puerto** realiza un homenaje a la ciudad que acoge el concurso y la orquesta a la que va dedicada esta obra musical.

Debemos considerar la iniciativa de unir en una misma publicación un conjunto de obras de reciente creación, y

concebidas para poner a prueba a jóvenes directores, como un acierto y una novedad, pues supone la primera publicación de estas características. Estamos ante una recopilación de piezas musicales que, aunque con propósitos similares, nos muestran las diferentes escuelas, generaciones y particularidades locales de la creación española de los últimos tiempos.

URL origen: <http://www.docenotas.com/portada/publicaciones/cdsdvds/sinfonia-de-concurso>

Copyright ©2014 **Doce Notas**. ISSN 2174-8837