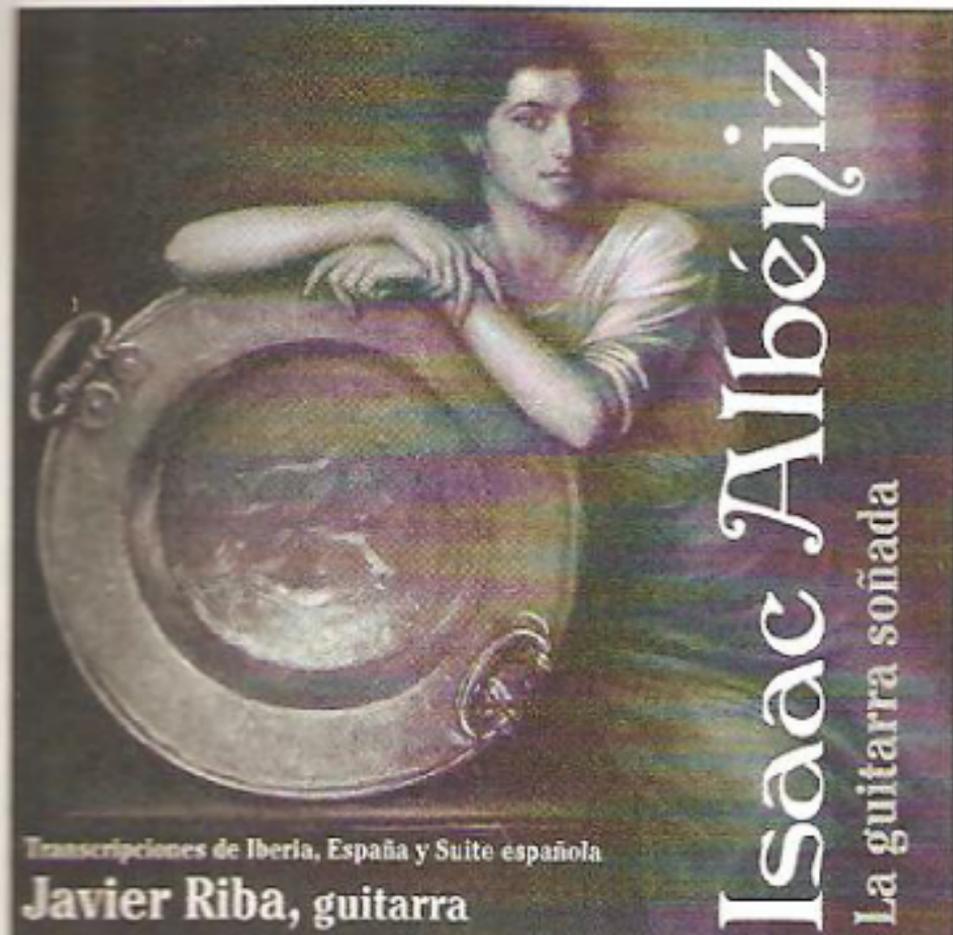


Reseñas



Albéniz

Evocación, El puerto y Almería de Iberia. Capricho catalán y Preludio y tango de España. Cuba, Granada y Serenata española de Suite española. Pavana (capricho)

Javier Riba, guitarra

Tritó TD 0050 DDD

Previsiblemente al socaire de este Año Albéniz, cuyos frutos discográficos han sido francamente escasos, nos llega este disco de transcripciones para guitarra de algunas de las obras más emblemáticas de Isaac Albéniz.

No es aquí ni el lugar ni el momento para enzarzarse en una discusión, por otra parte estéril, sobre la validez de las mismas, porque las transcripciones mal vistas por muchos aficionados disfrutaban, sin embargo, del favor de un amplio sector del público constituyendo una extendida práctica desde las épocas de Bach que permitió que sus obras fuesen interpretadas con el instrumento que a los músicos les viniese en gana. Sin ir más lejos, recientemente acaban de aparecer en el mercado sendas versiones de las **Variaciones Goldberg** para arpa.

En el caso que nos ocupa el transcriptor es, de una parte, nada menos que Francisco Tárrega (**Granada, Cuba, Pavana capricho** y **Cadiz**, junto a Miquel Llobet; el resto de las misma pertenece al propio intérprete, Javier Riba, que da estupendas muestras tanto en su faceta de intérprete como la de transcriptor de unas obras que a pesar de haber sido escuchadas en tantas ocasiones sobre el piano no se nos hacen extrañas, sino que más bien nos abren un abanico de nuevas perspectivas sónicas.