

TOTI SOLER  
Peces per a guitarra  
Volum I

Transcripció i adaptació  
PAU FIGUERES



AMALGAMA EDICIONS®

Barcelona 2012

REF: AM 1122

© Jordi Soler i Galí, 2011

© d'aquesta edició AMALGAMA EDICIONS, 2011 (amb llicència de TRITÓ SL)

PRIMERA EDICIÓ

NOVEMBRE de 2012

DISSENY COBERTA

MAYA ROLANDO

MAQUETACIÓ

9.dissenys sl

IMPRESSIÓ

EDICIONES GRÁFICAS REY, sl.

DIP. LEG.: B-32060-2012

ISMN: 979-0-69211-094-1

DRETS D'EDICIÓ RESERVATS PER A TOTS ELS PAÏSOS A:

DERECHOS DE EDICIÓN RESERVADOS PARA TODOS LOS PAÍSES A:

ALL RIGHTS RESERVED WORLDWIDE TO:

TRITÓ, SL

info@trito.es - <http://www.trito.es>

C/ Enamorats 35-37, 08013 Barcelona

Tel.: (34) 93 342 61 75 - Fax: (34) 93 302 26 70

## PREFACI

Ara farà uns dies vaig rebre una trucada del meu estimat amic Toti Soler demanant-me d'escriure un pròleg per a l'aplec d'obres que integren aquest llibre. Durant tot aquest temps, i fins ara que estic escrivint aquestes ratlles, m'han anat venint a la memòria una gran quantitat de records, reflexions i vivències relacionades amb el compositor d'aquestes partitures que em provoquen una extraordinària gratitud envers ell i em confirmen la gran sort que vaig tenir d'haver-lo conegut ara fa uns trenta-vuit anys.

En Toti és un personatge del tot especial i si hagués de definir la seva personalitat diria que és una de les persones que experimenten més quantitat de pell de gallina per centímetre quadrat a l'hora d'escoltar i de fer música. A en Toti li traspua la sensibilitat i té el do de fer-la viure als qui l'envolten.

Vaig escoltar-lo per primera vegada quan jo tenia catorze o quinze anys en un teatre de Barcelona acompanyant amb la seva guitarra el cantant Ovidi Montllor. Recordo que, a banda de crear un coixí extraordinàriament màgic a les cançons de l'Ovidi, també va interpretar en solitari una peça per a guitarra composta per ell i que porta el títol de «Sardana flamenca». Aquesta obra barrejava per primer cop la tècnica i l'estètica flamenca amb la música tradicional catalana i va deixar pas al que després es va anomenar «música mediterrània». En Toti va ser el primer a barrejar el flamenc amb altres sonoritats molt abans que ho fessin Paco de Lucía i molts altres músics.

Després, però, vaig descobrir que en Toti havia estudiat guitarra clàssica, s'havia interessat per la música folk anglosaxona, per la guitarra elèctrica tocant jazz, pop i rock i també per estètiques tan llunyanes com la música de l'Índia i la música àrab, i recordo també, entre d'altres, el seu interès per la música tradicional de Bulgària, concretament, per

uns discos que em va fer descobrir anomenats *Le mystères des voix bulgares*.

Vaig tenir el privilegi que, al cap d'un any o dos d'haver-lo conegut en el concert que abans he esmentat, en Toti em proposés de tocar amb ell. Això ha estat una de les sorts més grans de la meua vida. De primera mà puc afirmar que en Toti és un mestre en l'art d'acompanyar: el seu sentit del ritme i la seva capacitat per donar suport harmònic a una veu solista són d'una finesa sublim i extraordinària. No vull oblidar, però, la seva gran qualitat com a compositor. La seva estètica, a banda de nodrir-se amb elegància d'elements de música d'arreu del món, conserva l'essència de la música catalana amb un estil tan personal i genuí que la fa única. Té una gran quantitat d'obra per a guitarra sola, per a guitarra amb altres instruments i moltíssimes cançons per a veu i guitarra d'una gran bellesa i originalitat.

La manera que té de tractar la guitarra ha obert camí i ha influenciat molts guitarristes d'arreu del món. Les terres de parla catalana han estat molt prolífiques en el desenvolupament de la guitarra. Només cal recordar compositors guitarristes com Lluís del Milà, Ferran Sor, Francesc Tàrraga, Miquel Llobet i Emili Pujol; compositors no guitarristes com Frederic Mompou i Joaquín Rodrigo; o, fins i tot, les transcripcions per a guitarra d'obres d'Isaac Albéniz i Enric Granados. Tots aquests compositors han generat la major part de les obres que s'estudien actualment en els departaments de guitarra de les escoles de música d'arreu del món.

I ara, finalment, amb aquesta edició d'obres per a guitarra d'en Toti Soler, la qual no hauria estat possible sense la tasca d'adaptació i transcripció duta a terme per en Pau Figueres, fem justícia a un músic que ens faltava i que, gràcies a la seva inspiració, ha fet evolucionar la música per a guitarra dels darrers quaranta anys d'una manera extraordinària.

FELIU GASULL I ALTISENT  
Puig-rom, novembre de 2012

## Vida pròpia

Toti Soler

Spiritoso (♩ ~ 152)

[illegible]