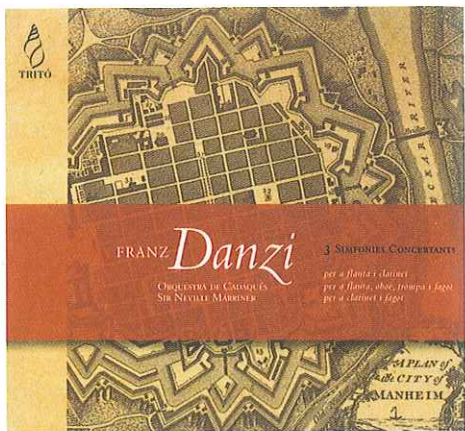


Alguien que sabe lo que hace

Neville Marriner y la Orquesta de Cadaqués graban a Danzi

Blas Matamoro



A Franz Danzi le cayó en suerte nacer en Mannheim, el riñón del clasicismo germánico dieciochesco, y en una familia de músicos. A pesar de contar con una obra considerable, se lo suele identificar con pequeños conjuntos de instrumentos aerófonos, una suerte de serenatero o marchoso autor para columnas de armonía del Setecientos. Desde luego, fue un consumado maestro en el ejercicio de estos ingenios, pero no sólo eso. El hecho de que parte de sus trabajos se haya perdido y otros se encuentren inéditos, albergados en la penumbra de los archivos, ha dificultado su difusión, lo cual aquerencia aún más el valor de la presente grabación.

Estas sinfonías concertantes o conciertos sinfónicos juegan con la estructura clásica de ambas formas pero ofrecen algunas sorpresas. La *opus 47*, por ejemplo, que reúne al dúo solista del clarinete con el fagot más el conjunto de la orquesta, tiene cuatro partes en vez de una y las cuatro combinadas de modo que sean una sola, de manera que pasamos del concierto a la rapsodia.

En todo caso, Danzi vuelve a mostrarnos, más allá del conocimiento exhaustivo de las formalidades y las fórmulas, el dominio magistral de la escritura concertante. Hace aparecer ordenadamente a sus solistas, luego los va acumulando de forma alternativa, entrevera armoniosamente sus timbres, da marcialidad a las maderas e intimidad a la metálica trompa, no pierde jamás la noción de los volúmenes y los equilibrios, en fin: hace todo a favor de los intérpretes, que equivale a decir que hace todo a favor de los escuchas. Muchas gracias, sususurramos en el túnel del tiempo. La distancia amplifica nuestras voces. La música tiene estas cosas.

FRANZ DANZI (1763-1826): 3 Sinfonías Concertantes

Orquesta de Cadaqués. Sir Neville Marriner, director / TRITÓ / Ref.: TD 0061 (1 CD) D2