

BENET CASABLANCAS

The Dark Backward of Time; Three Epigrams; Postlude; Love Poem, Intrada sobre el nom de Dalí

(Naxos, 2010)



Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Ofèlia Sala, soprano.

Salvador Mas-Conde, director.

Com a complement del CD dedicat a la música per a conjunt instrumental de Benet Casablanca, el segell Naxos n'ha publicat un altre dedicat a la música orquestral amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya sota la direcció de Salvador Mas. El disc s'obre amb l'obra orquestral *The Dark Backward of Time* (2005), títol extret d'un fragment de *La tempesta* de William Shakespeare. A diferència de les *Set escenes de Hamlet* (1989), on el compositor sabadellenc apuntava una dialèctica entre text i música, aquí la part literària sembla que hagi estat el motor per al desplegament d'una obra de caràcter més abstracte on Casablanca se submergeix en sonoritats definides pel mateix autor com "àmplies i expansives". L'interès de l'obra possiblement no seria el mateix sense una OBC jovial i fresca, absolutament allunyada de la manca de múscul que de vegades li hem sentit. En general, una bona prova de la cohesió i solidesa de l'obra contemporània de Benet Casablanca. *C.B.*