

Cien años de La Consagración

J. M. CABRA APALATEGUI | ACTUALIZADO 26.05.2013 - 05:00

1 voto



Me gusta

16

Twitter

0

COMPARTIR

Teatro Cervantes. 14 concierto de la Temporada de Abono. Fecha: 24 de mayo.

Programa: 'Escenas de pájaros', R. Humet; 'Concierto en Re mayor para violín y orquesta, Op.77', J. Brahms; 'La consagración de la primavera', I. Stravinsky. **Intérpretes:** Orquesta Filarmónica de Málaga. **Director:** Edmon Colomer. **Solista:** Nikolaj Znaider (violín). **Aforo:** tres cuartas partes, deserciones en el descanso.

Era el de este concierto un programa de gran intensidad en el que se concitaban tres aproximaciones ciertamente heterogéneas sobre un mismo tema: la naturaleza como motivo que mueve a la creación. La galardonada *Escenas de pájaros* de Ramón Humet guarda evidentes concomitancias con el *Catalogue d'oiseaux* de Messiaen, aunque tiene un sentido más narrativo que zoológico. Los gorjeos de maderas y metales, una presencia onomatopéyica muy bien concebida de la percusión y los vuelos de la aves dibujados por las cuerdas, configuran una colección de escenas sonoras -especialmente la tercera- de enorme belleza. Igualmente evocador resulta el *Concierto para violín y orquesta* de Brahms. En el último año han pasado por el Teatro Cervantes algunos de los mejores arcos del momento: Malikian, Zukerman, Reina y, ahora, Nikolaj Znaider. El violinista danés planteó un discurso limpio, analítico e impecablemente construido, aunque con una definición casi excesiva, rayana en una indiferente neutralidad.

No lo apreció así el público, que le dedicó una cerrada ovación haciendo más patente aún la frialdad con la que había recibido la obra de Humet. En fin, no sin algunas carencias, fue la elegante ejecución de la orquesta la que incidió en una lectura más lírica y envolvente.

Después de las criaturas de Humet y los paisajes brahmsianos, la música de Stravinski nos descubre el tránsito de la naturaleza al arte a través de la escenificación del sacrificio ritual en su forma más salvaje y primitiva. No por previsible resulta menos acertada la programación de *La consagración de la primavera*, de la que se cumple ahora el centenario de su estreno. Excelente interpretación de Colomer y los músicos de la OFM, tanto en los temas para solista, como en la apoteosis rítmica de las danzas más frenéticas.

1 voto



Pie de foto

Artes escénicas, formación y recicl

'Del texto a la cámara' es el título del curso impartido el director de cine Alberto Rodríguez y el guionista Ra Cobos en el Teatro Central de Sevilla y en el que han participado 14 alumnos



CRÍTICAS

Mi encuentro con Mar...
Fórmula blanda

★★★★☆ leer más

ver más críticas »





GALERÍAS GRÁFICAS | CANALES | BLOGS | PARTICIPACIÓN | HEMEROTECA | BOLETÍN | ESPECIALES | MAPA

PORTADA MÁLAGA PROVINCIA ANDALUCÍA DEPORTES ACTUALIDAD TECNOLOGÍA CULTURA TV SALUD OPINIÓN SEMANA SANTA

© Joly Digital | Aviso legal Quiénes somos RSS



www.diariodecadiz.es www.diariodesevilla.es www.diariodejerez.es www.europasur.es www.eldiadedecordoba.es www.huelvainformacion.es www.granadahoy.com
www.malagahoy.es www.elalmeria.es www.anuariojolyandalucia.com www.saberuniversidad.es

SITIOS RECOMENDADOS

Empleo | Barcelona Tickets | ENTRADAS CONCIERTO | Cursos oposiciones | Real Madrid tickets | Entradas Real Madrid | Ofertas de empleo | Cursos en Madrid | Formación a distancia | Vuelos Baratos | "DEPOSITOS"