



Spanish Romantic
VIOLIN CONCERTOS



Bretón y Monasterio

Ara Malikian

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

RECOMENDADO

Clásica

RECOMENDADO

BRETÓN - MONASTERIO

Conciertos para violín y orquesta

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Alejandro Posada, director. Ara Malikian, violín

TRITÓ TD0071 DDD 61:53 2010

Sonido: ★★★ / Valoración: ★★★★★

Distribuidor: Diverdi / Precio: 17,95 €

Este disco despierta el fervor más sincero por la recuperación patrimonial, por la tarea musicológica que lo acompaña, por la calidad artística de los intérpretes y por el acierto comercial del sello editor. Ambos conciertos para violín, el de Bretón y el de Monasterio, son una muestra de la lenta y esforzada incorporación de la música sinfónica española a las formas europeas. Comparten elegancia, finura en los trazos, un signo popular en sus últimos movimientos a modo de danza, algún *verbunkos* como recurso virtuosístico y son herederos de la escuela violinística española y franco-belga (Beriot, Gevaert, Ysaÿe) de la que participaron sus autores junto a Arbós y Sarasate, máximos representantes.

Tras el fallecimiento del último, Bretón le dedicó su *Concierto* (1909) estrenado en 1923 en Londres y posteriormente desaparecido.

En 2004 Rogelio Groba lo reorquestó a partir de una reducción para violín y piano. La obra, cuya expresividad melódica no se ve desfigurada por el virtuosismo de salón, es un ejemplo de la austeridad y desarrollo sinfónico de un Bretón maduro que ha asimilado el lenguaje de Brahms, Saint-Saëns y Bruch. Por su parte, el *Concierto* (1859) de Monasterio, revisado en 1880 por consejo de Gevaert, posee influjo de Beethoven, Spohr, Mendelssohn, y Raff. El concepto es más expeditivo, desenfadado, sin ser gratuito, con una exigente escritura de hábiles y veloces juegos de dobles cuerdas, pasajes de escalas, arpeggios y sentimentales melodías.

ALBERT FERRER I FLAMARICH