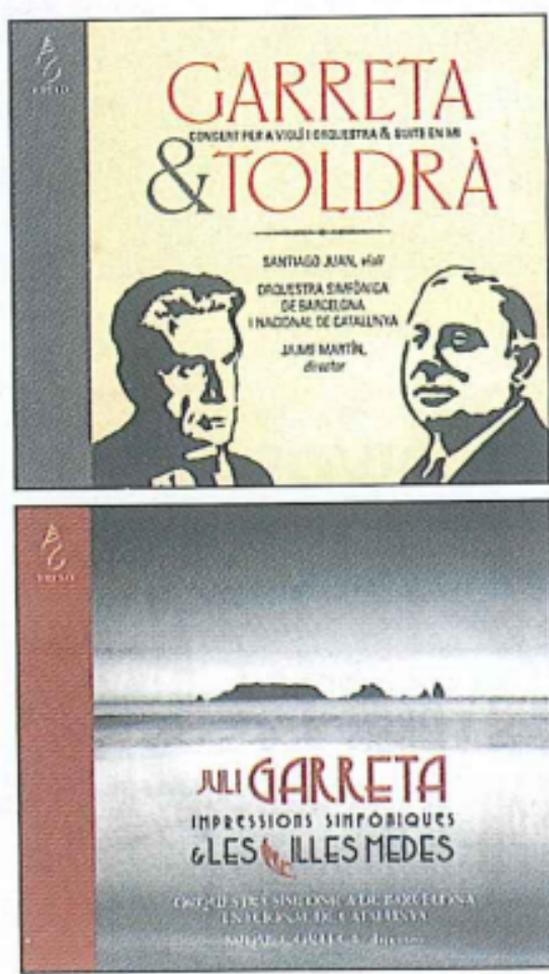


# Discos Crítica

de laa a laZ

Tritó lanza dos discos que suponen una excelente oportunidad para conocer la obra de Juli Garreta (1875-1925), de quien hoy se recuerda como mucho la faceta sardanista pero que tenía talento de sobras, además de toda la originalidad y falta de prejuicios propia de los autodidactas. Dos de estas páginas, el poema sinfónico *Les illes Medes* (1923) y el *Concierto para violín* (1925), son fruto de la colaboración de Garreta con Pau Casals y su orquesta. Ambas son también la obra maestra de su madurez, la primera una evocación lírica y en absoluto programática de unos islotes de la Costa Brava, la segunda una mirada abierta al esquema del concierto clásico, dominada por un lirismo que huye de localismos. A su lado queda la juvenil y apasionada *Impressions simfòniques* (1907), para orquesta de cuerda, ahora recuperada después de un siglo de silencio. Lo mismo casi que la *Suite en mi* (1919), la primera obra orquestal de Eduard Toldrà, quien descontento con ella la retiró de su catálogo, pero cuya frescura y luminosidad mediterránea justifican su recuperación. Las buenas interpretaciones redondean un trabajo ejemplar en favor del patrimonio musical patrio.

J.C.M.



**GARRETA: Les illes Medes. Impressions simfòniques.** Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya/ Miquel Ortega.

Tritó, TD0086 • 60' • DDD  
Diverdi ★★★★★A

**GARRETA: Concierto para violín / TOLDRÀ; Suite en mi.** Santiago Juan, violín. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya/ Jaime Martín.

Tritó, TD0093 • 68' • DDD  
Diverdi ★★★★★A