

## GUINJOAN:

### Sinfonía nº 3 "Sincrotrón Alba". Sinfonía nº 2 "Ciutat de

Tarragona".

Pantonal. SINFONICA

DE BARCELONA Y NACIONAL DE

CATALUÑA. Director: ERNEST MARTÍNEZ

IZQUIERDO. ORQUESTA DE CADAQUÈS.

Director: NEVILLE MARRINER.

TRITÓ TD0072 (Gaudísc), 2001-2010.

66'. DDD.  PN



Una obra dedicada a un avance científico, a un enorme acelerador de partículas, el sincrotrón Alba, parece que debería estar basada en plantamientos matemáticos o en traslaciones de la física. No es así en el caso de la obra de Guinjoan, aunque trabaje con series y matices como en él es habitual. Se trata de una composición de música pura, con referencias más o menos claras a la oscuridad, a la luz o al espacio. No hay que tenerle miedo, ya que uno puede pensar de entrada

que se tratara de pura espectacularidad, pero no es el caso. Música potente y de cierto dramatismo, accesible a un público amplio. La fantasía característica en Guinjoan la encontramos en esta ambiciosa composición y hay sonoridades mágicas y sorprendentes, pero no se queda en eso, sino que el autor crea música para ser escuchada, no para ser explicada. Tras esta sinfonía de reciente creación escuchamos otra escrita entre 1996 y 1998 titulada *Ciutat de Tarragona*. En ella también hay serialismo y abstracción, pero también vínculos con la música tradicional que se explican por el deseo del compositor de reflejar sus orígenes geográficos. No lo tienen fácil ni el director ni la orquesta pero salen airosos del desafío que supone interpretar dos obras de esta naturaleza. Finaliza esta breve pero significativa panorámica del Guinjoan orquestal con *Pantonal*, datada en 1998 y dedicada a la orquesta que aquí la interpreta bajo la dirección de Neville Marriner. Apparentemente es más ligera