



Dorsaf Hamdani

Princesses du chant arabe

ACCORDS CROISÉS / H. MUNDI

Emel Mathlouthi

Kelmti horra

WORLD VILLAGE / H. MUNDI

Tradicional / Fusión electr.

Una y otra tienen en común país de origen: Túnez. Pero toman direcciones distintas, aunque no contrarias. Dorsaf Hamdani ha querido homenajear a tres de las voces clásicas, insoslayables, del mundo árabe: la gran Oum Kalsoum, la más internacional Fairouz, y la malograda, mito de la canción libanesa, Asmahan. La suya es, pues, una inmersión a conciencia en la tradición de ese canto árabe del siglo XX que se ajusta a los cánones de la interpretación. En cuanto a Emel Mathlouthi, su motivación es otra: en ella la expresión de una realidad política se impone y da aliento al repertorio. El anhelo de libertad se traduce en un sonido más actual que se sirve de la electrónica y trasciende los modos autóctonos. **RAFA MARTÍNEZ**



Le grand solo de F. Sor

TRITÓ

W.A.A.

Quartet Tarragó

COLUMNA MÚSICA

Clásica A pesar de la insistencia con que se viene diciendo, pocos creen aún en la importancia de la tradición guitarrística en Catalunya desde el siglo XVIII. Sor es uno de los exponentes del cambio de siglo, contemporáneo e implicado en los acontecimientos que ahora se cele-

bran de la Constitución de 1812. Su música, a través de la guitarra, atiende a la actualidad de su tiempo. Y una muestra de la fortaleza de esa tradición de Tárrega, Llobet, etcétera. —además de otros excelentes intérpretes de que disponemos— fue la andadura excepcional del Quartet Tarragó (Almerich, Calve, Codina, Henríquez) que ahora nos actualiza esta espléndida recuperación de sus grabaciones de años atrás, con obras de Turina, Stravinski, Montsalvatge, Carles Guinovart, Ruiz-Pipó, Homs y Balada. Una excelente propuesta.

JORGE DE PERSIA



Django Django

Django Django

BECAUSE MUSIC

Pop psicodélico En el álbum de debut de estos cuatro escoceses, vía East London, los vínculos con The Beta Band van más allá de los sonoros, ya que su líder, David Maclean, es hermano de John Maclean, teclista de la extinta banda. De ellos han heredado sus características armonías vocales, ciertamente parecidas, e idéntica y manifiesta voluntad por llevar toda esa tradición de psicodélica pop que va de los Beatles de *Rubber soul* a MGMT, pasando por Syd Barret o The Stone Roses, a un nuevo lugar común experimental y formalmente libre. Para ello, se valen de la electrónica como el cómplice perfecto de un disco tan atrevido como coherente, aproximándose por momentos a coetáneos como Hot Chip o Metronomy, en los más sintéticos, o Vampire Weekend y Everything Everything en los más orgánicos. **LUIS COSTA**