

La Guitarra Modernista

PUJOL MALATS - TÀRREGA MANÉN
GERHARD TURINA

Giuseppe Carrer, guitarra

GIUSEPPE CARRER

La guitarra modernista

Giuseppe Carrer, guitarra

TRITÓ 0070 DDD 55:36 2010

Sonido: ★★★★★ / Valoración: ★★★★★

Distribuidor: Diverdi / Precio: 17,95 €

Sobrevuelan los nombres fundantes de la reivindicación de la guitarra de concierto de la primera mitad del siglo XX en este gran disco de música para las seis cuerdas. Otra vez es un italiano, Giuseppe Carrer, quien demuestra la gran calidad de los guitarristas de este país, y el interés que tienen en abordar páginas de música española, con una dicción segura, virtuosa y profundamente musical. Andrés Segovia como dedicatario de la *Sonata* de Turina (tantas veces grabada), y de la *Fantasía-Sonata* del violinista Joan Manén, las transcripciones de Tárrega de dos serenatas del malogrado pianista Joaquim Malats, las seis piezas de Emili Pujol y, finalmente, la *Fantasía* de Robert Gerhard. Es decir, compositores y arreglistas catalanes (salvo Turina y Segovia, andaluces), de estéticas sonoras que parten de la tradición musical (el influjo de Pedrell) y la estilizan a lo clásico con muchísimo oficio. Sólo Gerhard sale de este canon, entroncando abiertamente con la vanguardia, a pesar de que su imprescindible, y única obra para este instrumento (también la de Manén), también cita las fuentes de donde parte. Sólo se puede elogiar este disco, de extraordinario sonido en la toma y en el origen, una guitarra Santos Hernández de 1928 que suena a gloria. Se exhuma repertorio poco grabado y se construye un programa coherente, homenaje al esfuerzo de quienes creyeron en las posibilidades de un instrumento que estaba consolidándose como solista. La lectura inapelable de Carrer, sin concesiones al exotismo fácil, realiza un trabajo excelente en su concepción, formalización y ejecución.

JOSEMI LORENZO ARRIBAS