



Mirada

David del Puerto

Eugenio Tobalina, guitarra.
Tritó, 2011

És obvi que a l'hora d'escriure qualsevol peça, el compositor ha d'estar familiaritzat al màxim amb la idiosincràsia de cada instrument. No és estrany, doncs, que en un segle XXI en què les peculiaritats instrumentals a vegades són dutes als límits més extravagants, el compositor treballi sovint en estreta col·laboració amb un intèrpret que el pugui assessorar en termes tècnics. La guitarra no n'és una excepció. Ans al contrari! Per la seva configuració, pocs instruments com aquest reclamen un coneixement tan minuciós sobre què és tocable i què no, ja que la combinatòria que permet el màstil no és gens òbvia per a aquell que no coneix l'instrument de prop. I David del Puerto és un dels compositors que coneix l'instrument de prop, pel fet d'haver-se format doblement com a compositor i guitarrista. Tot i tenir un catàleg d'allò més extens, ha estat els últims anys que Del Puerto ha centrat particularment la seva atenció en les sis cordes, tant en el camp compositiu com interpretatiu. L'aparició d'aquest enregistrament permet acostar-se a algunes de les composicions que el músic madrileny ha dedicat durant l'última dècada al seu instrument, en un llenguatge allunyat de les experiències sonores més radicals per les quals havia apostat durant els anys vuitanta i noranta. Contràriament a aquells projectes, el gruix de les obres presentades en aquest CD (escrites entre 2002 i 2007) no amaga les ressonàncies ni les estructures tonals, i deixa albirar l'empremta estètica de Leo Brouwer, Alexandre Tansmann o fins i tot un cert regust de Moreno Torroba, en una proposta estètica orientada a crear paisatges sonors de major transparència i capacitat d'evocació. La interpretació d'aquestes obres a càrrec del guitarrista basc Eugenio Tobalina és pulcra i eficient, amb una realització acurada i un so net. No hi seria menyspreable, però, un major grau de llibertat agògica i volada en el fraseig, sobretot en les peces de més obstinació rítmica. **PER JOSEP BARCONS PALAU**