

# El sonido con tacto a terciopelo y sabor a miel...

by Irene Morato Rojo | 13/02/2014 21:49



El timbre de los travesos, interpretados de una forma tan sublime por **Marco Brolli** y **Joan Bosch**, es tan dulce como la miel y tan suave como el terciopelo, nos transmite paz y tranquilidad. Las articulaciones idénticas y tan bien sincronizadas hacen de cada movimiento algo pulcro y redondo, fresco y radiante. Intérpretes comprometidos con la música antigua de nuestro país son los que podemos escuchar en este nuevo disco *A pleasing Agreeable Style*, papel importante el de éstos y otros músicos que tienen el empeño de dar a conocer repertorio no común, un ramillete de obras que viven en una triste sombra pero que es necesario que se conozcan y se interpreten, ya que su calidad musical así lo merece.

Un siglo de oro para este instrumento que sorprendió a multitud de compositores de la época, los cuales quisieron regalarle repertorio y lo nutrieron hasta límites insospechados. Las obras que podemos escuchar en este CD: **las sonatas de Pla y los duetos de Baguer, son piezas aptas tanto para aficionados, melómanos como para intérpretes profesionales.** Música que nos aleja de las preocupaciones y nos acerca a la sonrisa y la distracción. Tanto sólo, como en grupos de cámara y dentro de la orquesta, el traveso ocupó un lugar privilegiado en la inspiración de los compositores; también debido al aumento de las posibilidades de este instrumento que pasó de la flauta renacentista de una sola pieza a convertirse en un instrumento independiente dividido en tres partes y con unas cualidades tímbricas y de expresión realmente innovadoras para el momento.

En lo referente al estilo de las piezas es importante decir que es bastante evolucionado si lo comparamos con la música barroca de momentos anteriores, caracterizada por ser más tradicional y fundamentada en motivos cortos y pequeñas progresiones. Gracias a este estilo más avanzado los compositores consiguen sacar mayor partido tanto a la sonoridad como a los recursos técnicos de que dispone el instrumento. Parece que ya estamos iniciándonos en un género más galante equiparable al Sturm und Drang de la literatura.

**Esta música compuesta por autores españoles no pierde la frescura y la ingenuidad del primer día.** Obras desconocidas que cuando se descubren te enganchan hasta el punto de no poder parar de escucharlas y disfrutarlas, sin duda pequeños bombones que endulzan al oído una y otra vez.

Para concluir una última reflexión... **¿habría caído en el olvido esta música si sus autores hubieran nacido en otro lugar del mundo como Francia o Alemania?** Desconocedores de la respuesta, simplemente, sigamos disfrutando de ella.

**Source URL:** <http://www.docenotas.com/portada/publicaciones/cdsdvs/el-sonido-con-tacto-terciopelo-y-sabor-miel>

Copyright ©2014 **Doce Notas** unless otherwise noted.