



Desmazures

Pièces de Symphonie (1702): Suites I & III

Vespres d'Arnadi

Director: Dani Espasa

Musièpoca 001 DDD

Pocas veces una novedad discográfica resulta, valga la redundancia, tan novedosa. En primer lugar, porque se trata del primer monográfico dedicado al muy desconocido Charles Desmazures (1670-1736), del que, salvo error por mi parte, únicamente se había grabado hasta la fecha una suite (a cargo de La Follia, dirigida por Pedro Bonet). En segundo lugar, porque estamos ante el debut discográfico de otra de esas fulgurantes formaciones jóvenes que han eclosionado en España en los últimos años, Vespres d'Arnadi. Y en tercer lugar, porque es la presentación de un nuevo sello, Musièpoca, forjado al calor de Pere Saragossa, extraordinario oboísta, miembro destacado en lo artístico y en lo organizativo de Vespres d'Arnadi y, por si con ello no tuviera suficiente, gerente de Mustepoca Management, agencia de representación que lleva a algunos de los más sobresalientes artistas de los que se dedican a la música antigua (entre ellos, la Accademia Bizantina, Gli Incogniti, Dolce & Tempesta, Zefiro, La Caravaggia, Tasto Solo o Graindelavoix).

Habrà que empezar contando quién fue Desmazures. Organista y compositor marsellés, lo que de él ha llegado hasta nosotros se reduce a siete suites instrumentales, las que compuso para interpretar expresamente en honor y ante María Luisa Gabriela de Saboya. La joven turinesa acababa de convertirse, por poderes, en esposa de Philippe de Bourbon, duque de Anjou; y, como consecuencia de ello, es reina, ya que su también joven marido hacía un año que había ascendido al trono español con el nombre de Felipe V. La pareja iba a reunirse en Figueras el 3 de noviembre de 1701 para emprender lo que se suponía que iba a

ser una larga vida en común. En su camino desde Niza hasta Figueras, María Luisa Gabriela hizo un alto en Marsella y allí fue donde Desmazures le ofreció estas piezas, escritas en el más puro estilo lullyano y editadas varios meses después. No sabemos si la reina apreció y agradeció el regalo, aunque no parece muy probable dado que sólo contaba trece años de edad.

El propósito de Vespres d'Arnadi es grabar las siete suites de Desmazures, para lo cual necesitará otros dos discos más. De momento, nos ofrece aquí la primera y la tercera. Precisamente la primera es la que ya había grabado Bonet con su grupo en 2003. Las comparaciones son siempre odiosas, pero en este caso hablamos de la noche y el día. En manos de Vespres d'Arnadi, estas obras adquieren una increíble luminosidad, que las sitúa entre las mejores de un género tan genuinamente francés como es la suite. Resulta difícil destacar un pasaje por encima de otro, porque todos están interpretados con primoroso virtuosismo, pero **Les rêveries de la Suite III** (frayer - palpitation - tremblement - les cloches - la délivrance - le réveil - réflexion) son de una belleza sublime. El disco se anuncia como el primero de los que se van a dedicar a Desmazures, pero también como el inicio de una serie de músicas ligadas de una u otra forma a nuestra Guerra de Sucesión (1701-1714). Desde luego, mejor bautismo de fuego (nunca mejor dicho) no ha podido tener la formación que dirige con enorme tino el clavicinista Dani Espasa. Presentación del producto de lo más cuidada (con una carátula en la que aparece un viejo grabado del puerto de Marsella) y notas muy ilustrativas, debidas a Josep Dolcet. Indispensable.

Eduardo Torrico

Elgar



The Crown of India, Op.66 (dos versiones). Imperial March, Op.32

The Coronation March, Op.65

The Empire March

Clare Shearer, mezzo, Gerald Finley, barítono, Barbara Marten, Deborah McAndrew y Joanne Mitchell, narradores

Sheffield Philharmonic Chorus

BBC Philharmonic

Director: Andrew Davis

Chandos CHAN 10570 (2CD) DDD

Recientemente completada por el célebre elgariano Anthony Payne (artífice de trabajos musi-