

CRÍTICA DE **MÚSICA CLÁSICA****Nuevas sinfonías de Sor****ORQUESTRA DE CADAQUÉS****Director:** Neville Marriner**Lugar y fecha:** Auditori de Girona (2/III/2007)**JORGE DE PERSIA**

De entre las necesidades que manifiesta nuestro poco eficaz panorama orquestal está la de disponer de un organismo ágil, maleable, de calidad intrínseca, que pueda atender a festivales y repertorios a los que no llegan las orquestas sinfónicas ni los grupos de cámara: músicas del siglo XX –sobre todo de la primera mi-

tad– así como los del XVIII, que se escucharon en esta ocasión.

Y la Orquesta de Cadaqués, con la renovación de sus filas jóvenes, da siempre signos de consistencia, y mucho más. Dos de sus integrantes de siempre hicieron una demostración de lo que es hacer música como fieras en el concierto –llamado *Dueto concertante*– de Franz Danzi, contemporáneo de Sor y Beethoven. Joan Enric Lluna, clarinete y Jaime Martín, flauta, dieron en el movimiento lento una lección de cómo hacer música y ganar amigos, con excelente articulación en toda la obra, sonido limpio, y una poten-

cia expresiva que juntos les transforma en una bomba.

La gira por ciudades españolas presenta además dos *sinfonías* de Ferran Sor rescatadas de los archivos y editadas por J. Dolcet. En este caso se oyó la n.º 1, que se abre con fiesta de maderas en temas elocuentes y acaba en una transición que pide un final más certero y que quizás podría completarse con el del primer movimiento. La orquesta grabará próximamente las tres *Sinfonías* de Sor, aunque es una pena que en el programa de mano no se de información. El concierto, con la muy adecuada respuesta sonora del nuevo auditorio de Girona, concluyó con la *Sinfonía n.º 6* de Beethoven, en una versión que mostró lo que es contar con una materia prima de esta calidad, que deja fluir la música, precisa, de sonido cálido, y con solistas de primera. ●