

CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

Lo internacional

Cuarteto Arditti

Lugar y fecha: L'Auditori
(19/V/2011)

JORGE DE PERSIA

No está mal... en una semana podemos disponer de referencias sobre el estado de la música en Catalunya, a pesar de muchas cosas, pero ahí está: disponemos de un patrimonio histórico sustancial, como se ve en el ciclo de piano *D'Albeniz a Ginipian* que tiene lugar en La Pedrera. La actualidad de los mas jóvenes también aporta: hace unos días en el Concurso Paper de Música de Capellades hubo una destacada participación de instrumentistas e incluso voces catalanas. Además, la visita destacada hace unos días en el Palau, de la Orquesta de Bremen con la dirección de Josep Pons, cuya participación con importantes orquestas europeas es

un hecho desde hace años, situándose entre las batutas más internacionales de España.

Y ahora, en el terreno de la composición, el reconocido Cuarteto Arditti presentó -con el objeto de tocar los dos estupendos cuartetos de Robert Gerhard (Valls, 1896-Cambridge, 1970), el *Cuarteto n.º 3* de Benet Casablancas (Sabadell, 1956), en primera audición en Barcelona, una obra de gran calado y aliento, que lleva una rúbrica inicial -imponente comienzo-, para recorrer luego estancias más íntimas y poéticas en escritura inteligente y eficaz. Dos nombres pues de la composición de esta tierra de reconocimiento también internacional. La música de Casablancas está teniendo una presencia marcada y periódicamente llegan noticias de presentaciones de sus obras como el reciente estreno en Zagreb del *Concierto para trompa y orquesta*. Hay madera, y buena, para recorrer los mares ajenos. ●