



## L'obra per a guitarra de Ferran Sor

**Classificació temàtica: Música de cambra i solista instrumental**

Sor: Sonates nùms. 1 i 3, Fantasia en Do Op. 7 i Op. 20.

Giuseppe Carrer Crítiques de concerts

TRITÓ TD0085 DDD 1CD. 61: 43 2011

**Tritó**

 **Recomanat**

Tritó prossegueix la recuperació del llegat de Ferran Sor (1781-1839) amb part de la seva obra per a guitarra. S'han gravat la **Primera** i la **Tercera** de les seves quatre sonates i dues de les quinze fantasies, la majoria construïdes a la manera d'introducció i tema amb variacions com succeeix amb les **Op. 7** i **Op. 20**.

Les quatre composicions s'inscriuen en el desenvolupament de les possibilitats idiomàtiques i tècniques de l'instrument. Atorguen una notable complexitat a la texturació que, recordi's, va induir a Sor a escriure partitures pautades amb dues claus com si fossin per a piano. I és que el suggerent entramat polifònic indueix a establir petits jocs de reminiscències de les veus. En l'estil cal destacar la proximitat amb els **Minuets per a guitarra Op. 11**, també anteriors a la marxa de Sor de Espanya. Destaquen la **Sonata nùm. 1 "Gran solo" Op. 14** i la **Fantasia en Do Op. 7** les modulacions de les quals recorden a Scarlatti o el pare Soler i el temperament d'aparent espontaneïtat pròpia de l'esperit improvisador i de la variació natural de l'època. Es tracta d'una llibertat per a l'interpret que Giuseppe Carrer assumeix amb una guitarra Lacôte construïda a Paris el 1840. La seva prestació desborda elegància i bon gust. Aconsegueix equilibri entre galanteria, tendresa i simple *joie de vivre*. El so és una combinació de llisor i brillantor arrodonit per un fraseig delicat i maleable al caràcter de minuet, al lirisme dels passatges lents o als gràcils allegros. Igualment bones són la captació de so i l'edició amb unes orientatives notes de carpeta de Josep Maria Mangado de la Societat Sor de Barcelona.

**Albert Ferrer Flamarich**