

Concierto tras una grabación

GERHARD CON EL SELLO ARDITTI

Barcelona. Auditori. 19-V-2011. Cuarteto Arditti. Obras de Gerhard, Casablanacas y Berg.

La grabación de los dos cuartetos para cuerda de Robert Gerhard a cargo del Cuarteto Arditti —una producción del Centre Robert Gerhard que publicará próximamente el sello Aeon— tuvo como colofón un relevante concierto que incluía en el programa, junto a las piezas del compositor de Valls, el *Cuarteto n.º 3 "Raging in the dark"*, de Benet Casablanacas —también grabado por los Arditti (Tritó)— y el *Cuarteto op. 3* de Alban Berg. Asistió poco público —no se pueden esperar milagros con propuestas dirigidas a militantes de la causa contemporánea— y es una pena, porque el cuarteto liderado por Irvine Arditti reveló de forma magistral el genio de Gerhard a través de dos obras que ilustran la personal evo-



lución de su lenguaje desde el conocimiento práctico de la realidad musical que se desarrollaba en la Europa de los años cincuenta. Música

sin concesiones, de sorprendente vigor, cuya riqueza de ideas no puede apreciarse en una primera audición. Por eso urgía tanto llevarla al dis-

Philippe Contier

co con máxima garantía de calidad.

La velada tuvo otros momentos de enorme interés, tanto por la lúcida e inspirada lectura de la obra maestra de Berg como por la impecable factura y la plena sintonía con la música de Benet Casablanacas. Plenamente familiarizados con su lenguaje, los Arditti mostraron la finura y transparencia de una música de gran expresividad y exigencia técnica. Los Arditti dieron prueba, una vez más, del nivel de calidad y de esa desbordante pasión por la creación actual que les ha convertido en una referencia ineludible en la música contemporánea. Un buen concierto y, en el caso de las obras de Gerhard, un buen disco a la vista.

Javier Pérez Senz