

F. SOR IN LONDON

Four-Hand Fortepiano Works

Obra per a piano forte a quatre mans

Josep-Maria Roger | Rumiko Harada



reúnen los valses para piano a cuatro manos, además de su sonata para piano también a cuatro manos inspirada en melodías suecas. Corren los años 1815-1823 y Sor emigra hacia Londres a causa de la represión impuesta por el Rey Fernando VII. Allí el músico se ve valorado rápidamente tanto a nivel instrumental como compositivo. Compone mucho y conoce a los músicos más celebrados del momento (el pianista Karlbrenner, con quien colabora a menudo, y el violinista Baillot). Los valses incluidos en este compacto responden a las necesidades impuestas por las reuniones de la sociedad londinense, encuentros sociales donde el baile era práctica natural. El carácter de las piezas es amable, cortésano, pensado explícitamente para ser bailado. Música no trascendental, partituras de buen gusto, destinadas a entretener a la burguesía del momento. Son pues obras simples en cuanto a armonías y forma, nada reveladoras. La sonata explicitada más arriba es diferente; bien trabajada, es una partitura heredera del clasicismo más expresivo, con un lirismo sensible, en la que sin explotar las posibilidades del instrumento el compositor consigue una escritura enérgica y viva. Las interpretaciones de los fortepianistas, Josep María Roger y Rumiko Harada, son respetuosas con el espíritu de los valses; cuidan en todo momento la música y son sensibles a sus particularidades. El instrumento utilizado es un Érard de 1840 y la edición de Tritó es cuidada. Solamente un pero, y es que la toma de sonido de este disco parece algo distante: la música se oye con poca precisión, dando impresión de poca naturalidad. En fin, un disco interesante para reconocer un periodo de la historia de la música, en la que no todos sus frutos reúnen las mismas virtudes.

Emili Blasco

Stravinsky

