

PAUTA. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical (México)

Desde Madrid, el Trío Arbós envía a la redacción de *Pauta* su más reciente CD, una grabación monográfica dedicada a la música del compositor español Jesús Torres (Zaragoza, 1965). Se trata de una interesante y variada selección de piezas de cámara, no todas ellas para el trío completo, ya que las dotaciones están distribuidas entre los distintos subconjuntos del ensamble. El Trío (2001) con que abre este compacto está construido principalmente a base de gestos fugaces, breves y nerviosos. En ocasiones, los tres instrumentos comparten este ámbito expresivo; en otras, mientras un instrumento traza arcos melódicos más amplios, los otros proporcionan interjecciones y acentos complementarios. En el desarrollo de este proceso, el compositor logra interesantes apuntes armónicos. Se trata de una obra de energía constante, con pocos momentos de reflexión, entre los que destacan sus compases finales, que son etéreos y de un gran atractivo tímbrico.

Memento (2003), para piano solo, guarda algunas similitudes de expresión con el Trío, pero ofrece una mayor variedad de estados de ánimo. Torres propone aquí un interesante uso de las resonancias y, de nuevo, el final de la pieza es de una gran delicadeza, con sugerentes apuntes tonales.

Glosa (2004) para violoncello solo se inicia con la afirmación de un largo tema, que luego es desarrollado, ornamentado y complementado con diversas figuras, motivos y recursos tímbricos. El resultado es de una rara, a veces dramática expresividad. Jesús Torres ha insertado en *Glosa* una bien dosificada componente microtonal que, sobre todo en las primeras páginas de la obra, resulta muy efectiva. Hacia el final, el discurso se vuelve más apretado y más veloz, hasta llegar a una potente conclusión.

Presencias (2002) para piano solo, está formada por cuatro piezas. Mientras que la primera es evocativa y expansiva, y la tercera presenta un discurso angular de variada dinámica, las otras dos tienen el espíritu de la *toccata*, nervioso e hiperactivo. El oyente puede detectar, como una de las principales diferencias entre los movimientos segundo y cuarto, un diverso tratamiento de los registros del piano, así como componentes rítmicas muy individuales en cada caso.

En la *Chacona* (2004) para violín solo, Torres ha logrado una obra de gran solidez conceptual y, a la vez, de gran atractivo sonoro. El material básico es presentado en el registro agudo del violín, y luego variado y transformado a través de una visión muy personal del proceso de variación continua. El compositor emplea recursos instrumentales y expresivos muy variados, sin perder nunca la claridad y la objetividad del discurso. En ciertos pasajes de la obra, Torres alude directamente a ciertos gestos interpretativos que reflejan directamente a Juan Sebastián Bach, su modelo para esta pieza. La *Chacona* es una obra pulcra y de una gran lógica interna que se cierra de manera cíclica.

Según el punto de vista, las *Variaciones* (2004) para violoncello y piano pueden ser vistas como un homenaje serial a Schoenberg, o como un homenaje a una serie de Schoenberg. El violoncello es protagonista en la mayor parte del transcurso de la obra y, de nuevo, hay aquí una bien urdida red de modos de producción sonora, siempre al servicio de la forma y del desarrollo. Destaca, por contraste, la sección central de la obra, de un perfil rítmico poderoso y enfático.

La última pieza de este CD lleva por título *Decem* y fue escrita en 2006 para celebrar el décimo aniversario del Trío Arbós. Es una obra breve, lúdica, quizá de menor intensidad y concentración que las demás, pero no menos seria, no menos sólida, y sí representativa del oficio de Jesús Torres. Basada en intervalos relativos a los nombres de los integrantes del trío, *Decem* se desenvuelve en un ámbito controladamente gozoso, y concluye en una inesperada y sabrosa sección bailable, sincopada, de aliento tropical. Las obras, todas, permiten intuir en Jesús Torres a un compositor de gran oficio, de profundidad conceptual y de rigor en su tratamiento instrumental. Las interpretaciones del Trío Arbós son, como de costumbre, de alto nivel, y los parámetros de grabación ofrecen un sonido muy claro y potente, menos seco que el que suele acostumbrarse en los registros de música para ensambles pequeños.

JESÚS TORRES: Trío; *Memento*; *Glosa*; *Presencias*; Chacona: Variaciones;
Decem
Trío Arbós
AUTOR SA01294