

CRÍTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Atractivo eclecticismo

Plural Ensemble

Director: Fabien Panisello
Lugar y fecha: Nous Sons'08.
 Auditori (1/III/2008)

JORGE DE PERSIA

Programa nuevamente ecléctico en el festival Nous Sons, aunque muy representativo de tendencias musicales que conviven en nuestros días en Europa, con las consiguientes vinculaciones a Oriente.

La figura muy reconocida de

Toshio Hosokawa, quien después de Takemitsu lleva las palmas de la música actual japonesa, estuvo representada por *Vertical time study* (1992) y *Drawings*, de una década posterior. Música muy marcada por los efectos aunque de una construcción cuidada; motivos, gestos reiterados, maestro en tensiones y ondulación.

También escuchamos *Voilages*, de Misato Mochizuki (Tokio 1969), en línea similar, pero segundas partes... Sus efectos rítmicos se resuelven en escalas o en simples fundidos.

Tras la pausa, cosas de casa. Y buenas. *El perfume de la luna* (2003), de José Manuel López, desconocida aquí, con violín solo (estupenda la solista, Anne Mercier) que remeda en la primera parte una especie de *negativo* del virtuosismo paganiniano. Y por fin, las ya conocidas: los estupendos *New epigrams* de Benet Casablanca, de fuerte construcción contrapuntística y un tiempo intermedio de sensible acabado, y *Unstable surface*, obra de Agustí Charles de buena sonoridad, densidad, tensión y constante devenir y contrastes.

El grupo que dirige Panisello, excelente, dejando respirar la frase musical, tocando con cierta libertad.●