

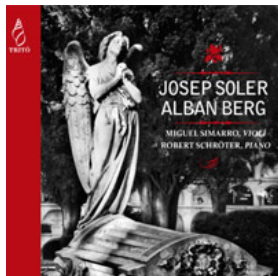
Suplement de discos

Títol: Soler & Berg

Autors: Josep Soler, Alban Berg

Intèrprets: Miguel Simarro, violí; Robert Schröter, piano

Segell discogràfic: Tritó



No es programa amb tanta freqüència als escenaris

musicals d'aquest país l'obra de Josep Soler i Sardà (1935-), i això malgrat la qualitat palesa d'aquesta. Soler, que en el seu dia fou alumne de Leibowitz a

París i de Taltavull a Catalunya, ha estat el mentor de diverses generacions de compositors. Si hi ha una tradició en què la seva música es reconeix és la de l'expressionisme musical de la segona escola de Viena i, sobretot, en la figura d'Alban Berg. El passat 23 de maig, l'editorial Tritó presentava en la seu del carrer Aragó un nou disc enregistrat pel violinista Miguel Simarro i el pianista Robert Schröter, en què podem escoltar obres per a violí i piano de Soler dels darrers dos decennis, si exceptuem el cas de la *Introducció, fuga i giga* del 1979, obra anterior amb una clara influència formal del compositor austríac. Juntament amb les peces de Soler que donen forma a aquest quasi monogràfic, Schröter ha enregistrat el fragment que s'ha conservat de la cinquena sonata de joventut de Berg, una obra inacabada del 1908, escrita en la seva etapa de formació, i més propera al postromanticisme musical que a l'expressionisme atonal, del qual Berg esdevindria un mestre consumat. La peça, que ja havia estat enregistrada entre d'altres pel pianista suís Jean Jacques Dunki, és una mena de mirall que reflecteix i projecta de manera excel·lent el color que desprèn l'escriptura violinística de Soler en obres com l'esmentada *Introducció, fuga i giga* (1979) o la *Sonata Núm. 2* (1997), separades per gairebé vint anys d'intensa activitat creativa. El dramatisme de Berg també es troba en els *Fragments per a violí sol d'El Misteri de sant Francesc*. Tant Simarro com Schröter són músics de gran talent que es mostren tothora posseïdors d'una tècnica acurada. Les seves interpretacions no defugen

Soler & Berg

Escrit per: **Vicent**

Minguet

Publicat: **29 juliol 2013**

Tritó

*Els 29 de cada mes,
Sonograma publica els seus
Suplements.*

*Los 29 de cada mes,
Sonograma publica sus
Suplementos.*

**Cròniques de
concerts**

**Llibres de Música
Quadern de llibres**

**Literatura infantil i
juvenil**

**Sala d'Exposicions
Sonograma
Magazine**

Edició del suplement per mesos

Selecciona el mes ▾

Sonograma-Magazine Barcelona
M'agrada

A 929 persones els agrada Sonograma-Magazine Barcelona.

Discogràfiques

Accentus Music

Agogique

Alba Records

Alia Vox

Anima e Corpo

Arta Records

Arthaus Musik

Aurora Records

Biblioteca de Catalunya

BR Klassik

Brilliant Classics

Cantaloupe Music

Cantus Records

la profunditat emocional d'un llenguatge estructurat amb força intel·ligència, com és el de Josep Soler.

Text: Vicent Minguet

Més antic:
**Six Sonatas for violin
and piano**

Més recent:
Salmesykkel

Carpe Diem Records

Cedille Records

Centaur Records

Challenge Classics

Chandos

Channel Classics Records

Columna Música

Coro

Dacapo Records

Delos

Delphian

Deutsche Grammophon

Discos

Dorian Sono Luminus

ECM Records

EM Records

Euro Arts

Exton

FIMIC- Music Finland

**Fonoteca de Música Tradicional
Catalana**

Hallé Records

Harmonia Mundi

Hat Hut Records

Helicon Classics

Hubro

Hyperion Records

Ideale Audience

**Institut d'Estudis Sufis de
Barcelona**

La Mà de Guido

Lauda Música

Lawo Classics

LINN Records

Lithuanian Composers'Union

LSO Live

Mariinsky Label

Mirare

**Museu de la Música de
Barcelona**

Navona Records

Naxos

NB

Neu Records

Nibiru Publishers

Nimbus Alliance

Nordic Sound

Ondine

Onyx Classics

Opus Arte

Parma Recordings

Phono Suecia

Quindecim Recordings

Ravello Records

Record C_RG

Rondeau

SFZ Records

Signum Classics

Simax Classics

Solo Musica

Tritó

United Phoenix Records

Unitel Classica

Segueix-nos a:



Espai web patrocinat per:

