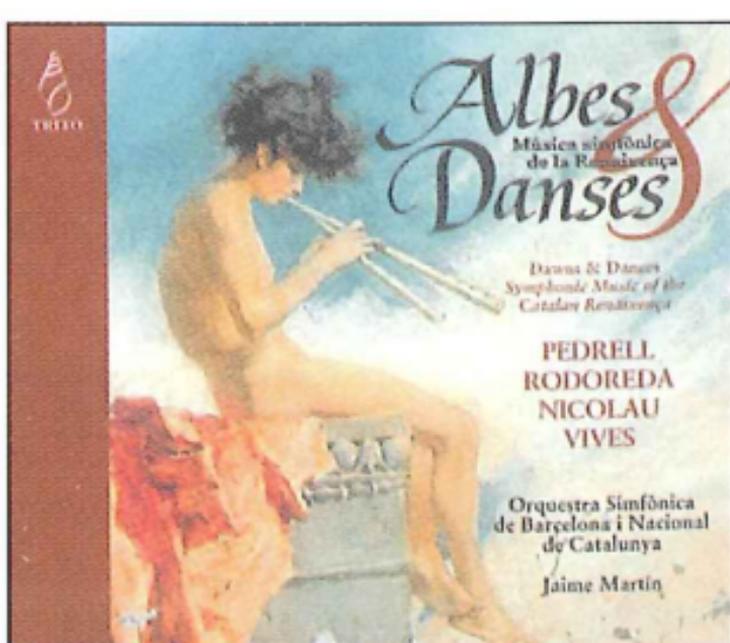


Discos Crítica

de laa a laZ



En la segunda mitad del siglo XIX se dio en Cataluña la *Renaixença*, un movimiento que perseguía el renacimiento de la cultura catalana. Los compositores que participaron en él se propusieron forjar una escuela sinfónica que fuera nacional y a la vez entroncara con las corrientes europeas de su tiempo, aunque lo cierto es que la fortuna no les sonrió, sobre todo por la falta de interés por parte de un público que solo tenía oídos para la ópera. Aun así, las obras aquí recogidas son algo más que una curiosidad. Sobre todo *La primavera*, de Josep Rodoreda, un evocador y espléndidamente orquestado poema sinfónico, entre cuyos movimientos figura una de las primeras sardanas sinfónicas conocidas. En cambio, *Lo cant de la muntanya*, de Felip Pedrell, aunque interesante presenta unas costuras demasiado evidentes: un poco de música francesa, algo de wagnerismo, unas gotas de Italia, un tanto de orientalismo... Y lo mismo el resto del programa, constituido por páginas orquestales de las óperas *Quasimodo* de Pedrell, *Un rapto* de Antoni Nicolau y *Euda d'Uriach* de Amadeu Vives, vívida muestra del eclecticismo de la escena catalana de la época. Por lo que significa de recuperación de patrimonio histórico y por la propia música, un trabajo encomiable.

J.C.M.