

# Pepita Jiménez

Isaac Albéniz

## ACT I.

Scène: Pepita's garden. Afternoon. An open lawn. Pepita's house L.  
In the centre, a shrine of the Infant Saviour.

Allegro non troppo

Piccolo

Flauto I-II

Oboe I-II  
Corno inglese  
in Fa

Clarinetto I-II  
in Si<sub>b</sub>

Clarinetto basso  
in Si<sub>b</sub>

Fagotto I-II

Corno I-II  
in Fa

Corno III-IV  
in Fa

Tromba I-II  
in Do

Trombone I-II

Trombone III-IV

Timpani

Arpa I-II

DON PEDRO

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

© José M<sup>a</sup> de Eusebio Rojas, 2004  
© d'aquesta edició TRITÓ S.L., 2004

(Enter Don Pedro from house, followed by Antoñona)      (calling)      (looking off R.C.)

Don-na Pe - pi - ta!...

Prohibida legalment  
la reproducció per fotocòpia

Legalmente prohibida  
la reproducció per fotocòpia

7

Picc. *pp*

Fl. I-II *mf* *pp* *mf* *mf*

Ob. I-II *mf*

Cl. I-II *dolce* *mf* *p dolce* *p dolce* *p*

Fg. I-II *pp*

Cor. I-II *p*

Cor. III-IV *p*

Tr. I-II

Tnc. I-II

Timp. *p*

Arpa I-II

D. PED. Pe - pi-tal... I see her... in the

V. I *p* *poco sf* *p*

V. II *p* *p tranquillo*

Va. *p*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p*

*marcato ma non forte*

*(b.e.)*

14

Picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fg. I-II

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I-II

Tnc. I-II

Timp.

Arpa I-II

D. PED.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*p*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*tranquillo*

*cresc.*

(going up R.C. as if to join Pepita)

(calling)

gar - den! A rose a - mong the ro - ses! Pe - pi - ta!...

21 A ②

Picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fg. I-II

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I-II

Tnc. I-II

Timp.

Arpa I-II

ANT.

D. PED.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Cb.