

Suplement de discos

Títol: Modernisme Simfònic a Catalunya

Autor: Enric Granados, Cristòfor Taltabull, Joan Lamote de Grignon, Juli Garreta

Intèrprets: Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Director: Jaime Martín

Segell discogràfic: Tritó

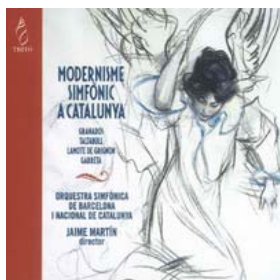
Modernisme Simfònic a Catalunya

Escrit per: **Vicent**

Minguet

Publicat: **29 juny 2013**

Tritó



Sovint s'ha parlat del Modernisme com a moviment, com a actitud

col·lectiva i procés de transformació històrica i cultural esdevingut a les darreries del segle XIX. No obstant això, aquesta nova concepció de la

cultura a què molts s'han referit en els seus escrits, ha estat sobretot focalitzada en el fet literari. L'àmbit artístic en general també ha gaudit d'alguns estudis i monografies més que destacables. Ara bé, quan es tracta del fet musical, el volum de les recerques sobre el simfonisme català dels inicis del segle XX no és, però, comparable al que han generat els d'àmbit literari o les arts plàstiques, malgrat algunes poques temptatives reeixides. Hom esmenta sovint Maragall, Rusiñol, Brossa, Gaudí, Domènech o Puig i Cadafalch, com a gans figures del modernisme català, i per descomptat, no en manquen els motius. Però quan es tracta del fet musical, del moviment simfònic de la Catalunya modernista, influït encara en un alt grau pel pes estètic de l'obra de Wagner —com també ocorre en un cert sector de l'academicisme musical francès—, rara vegada disposem de documents sonors o estudis de pes que, contrastats, ens permetin de fer-nos una idea aproximada de l'abast, el volum i la significació real de la creació musical, així com de la seva riquesa o trets més específics. El resultat és sempre una sèrie de referències si fa o no fa genèriques, les quals a força d'ésser repetides han esdevingut tòpics felços. Aquest disc que Tritó edita s'afegeix a tota una sèrie de registres que componen indiscutiblement la més decidida i clara contribució a la celebració d'un passat musical que certament cal conèixer més i millor.

L'enregistrament, portat a terme per l'OBC sota la direcció de Jaime Martín, ens permet d'escoltar per primera vegada el Preludi del tercer acte de *Follet* (1903), drama líric d'Enric Granados, així com l'obertura simfònica *Pròleg per a una dama* (1910), que Taltabull va dedicar al seu mestre Max Reger —una obra que s'hagués donat per perduda si no hagués estat per Josep Soler. Completen el disc dos moviments de les *Hispaniques* (1915) de Joan Lamote de Grignon i la *Pastoral* (1922) de Juli Garreta, de qui Tritó ja va publicar l'enregistrament de les *Impressions simfòniques* i les *Les Illes Medes*.

Text: Vicent Minguet