

ARA MALIKIAN Y LA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN RECUPERAN LOS CONCIERTOS ROMÁNTICOS ESPAÑOLES

Hace un par de meses Tritó publicó un disco muy especial, una grabación de los dos conciertos para violín y orquesta más importantes del romanticismo español a cargo de Ara Malikian y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por Alejandro Posada. El álbum forma parte del proyecto que el violinista y la formación han iniciado para recuperar y grabar conciertos para violín y orquesta de compositores españoles. Ara Malikian tiene una amplia discografía que incluye obras de Vivaldi, Bach, Paganini, Ysaÿe, Schumann, Sarasate, Arbós, Piazzolla, Khachaturian, música armenia y flamenco. Este nuevo disco se centra en Jesús Monasterio y Tomás Bretón. Del primero se ha grabado, con orquestación de Rogelio Groba, el *Concierto para violín y orquesta en La menor*; y del segundo, el *Concierto para violín y orquesta en Si menor* en la segunda versión, que data de 1880. Monasterio, violinista, compositor y director, fue una de las más importantes figuras en el desarrollo de la música de cámara y sinfónica española. Accedió al puesto de violinista de la Real Capilla de Madrid, donde compuso sus primeras obras para violín. Tomás Bretón se formó como violinista en el Real Conservatorio de Madrid. Durante ese período realizó algunas composiciones y a partir de 1872 dio inicio a su trayectoria como compositor escénico, faceta en la que es más conocido. Como curiosidad comentamos que la grabación del concierto de Bretón ha sido posible, como muchas veces en este mundo de la música, casi gracias a un milagro. La partitura de la obra se perdió tras su estreno en el Queen's Hall de Londres, quizá cuando el edificio fue destruido por los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, pero en 1995 el violinista y profesor en la Universidad de Santiago Enrique Jiménez descubrió en el Museo de Pontevedra, dentro del legado del ilustre violinista Manuel Quiroga, una reducción para violín y piano. Jiménez pidió al compositor gallego Rogelio Groba la orquestación de la obra, que es la que se escucha en esta grabación.

