

# LOS DISCOS EXCEPCIONALES DEL MES DE NOVIEMBRE

La distinción de **DISCOS EXCEPCIONALES** se concede a las novedades discográficas que a juicio del crítico y de la dirección de la revista presenten un gran interés artístico o sean de absoluta referencia.



**ALBÉNIZ: Catalonia. Escenes simfòniques catalanes. Suite orquestral de "Pepita Jiménez".** SINFÓNICA DE BARCELONA Y NACIONAL DE CATALUÑA. Director: JAIME MARTÍN. TRITÓ TD0078

Jaime Martín resulta magnífico en su nuevo cometido directorial en esta primicia histórica que nos llega en unas condiciones inmejorables. Un disco sensacional. J.P. Pg. 60



**BACH: Motetes.** COLLEGIUM VOCALE GENT. Director: PHILIPPE HERREWEGHE. PHI LPH 002

Lo que en verdad convierte a esta lectura en antológica es la presencia de unas voces descolantes, sabiamente dirigidas por Herreweghe. E.T. Pg. 61



**BEETHOVEN: Septimino op. 20. Sexteto op. 71.** SCHAROUN ENSEMBLE BERLIN. TUDOR 7146

Interpretaciones brillantes e impactantes, limpias y pulcras, precisas, alegres y luminosas, pero sobre todo comunicantes de esa dicha que trasciende, llamada arte musical en su más íntimo estado. E.B. Pg. 61



**BOCCHERINI: Cuarteto de cuerda op. 32, nº 5. Quintetos de cuerda op. 11, nº 5 y op. 30, nº 6. Quinteto con guitarra.** ECKART RUNGE, VIOLONCHELO; CARLES TREPAT, GUITARRA; DANIEL TUMMER, CASTAÑUELAS. CUARTETO CASALS. HARMONIA MUNDI HMC 902092.

Los cambios de luz y ambientes que logran hacen de la escucha un placer de principio a fin. Acierto rotundo. J.G.-R. Pg. 63



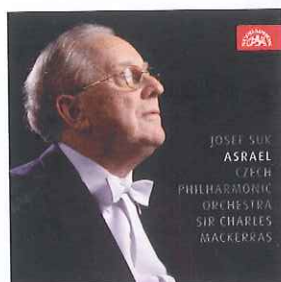
**LISZT: Harmonies du soir. Waldesrauschen. Soneto 104 del Petrarca. Valse oubliée. Ballade. Au lac de Wallenstadt. Rapsodia húngara. Six Consolations.** NELSON FREIRE, PIANO. DECCA 4782728

Un Liszt sincero, elegante, amable, de toque cálido y suave, donde las grandes tonalidades románticas sobresalen en forma de muchos colores diferentes. E.B. Pg. 70



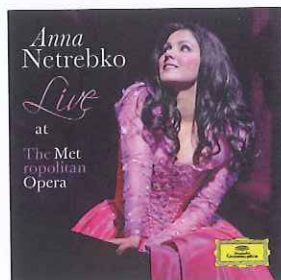
**MARTINU: Sinfonías.** SINFÓNICA DE LA BBC. Director: JIŘÍ BELOHLÁVEK. 3 CD ONYX 4061

Nos encontramos ante una referencia total. Las texturas, las intensidades, las sugerencias, el crecimiento del sonido, la administración de los matices inferiores, esos que parecen pretender el silencio... Insuperable, diríamos. S.M.B. Pg. 73



**SUK: Asrael op. 27.** FILARMÓNICA CHECA. Director: CHARLES MACKERRAS. SUPRAPHON SU 4023-2

El dolor sentido por un hombre desolado que compone esta música ante la muerte de su joven esposa y la del padre de ésta, Antonín Dvořák. Es a eso a lo que Mackerras, octogenario, hacía pleno honor en esta grabación de hace cuatro años largos. S.M.B. Pg. 77



**ANNA NETREBKO. Soprano.** Páginas de *I puritani*, *Guerra y paz*, *Don Giovanni*, *Don Pasquale*, e.a. SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA DEL METROPOLITAN OPERA HOUSE, NUEVA YORK. VARIOS DIRECTORES. DEUTSCHE GRAMMOPHON 477 9903

Recuento de esta etapa metropolitana, tan decisiva como aprovechada, que da cuenta de su ascenso, categoría y sensibilidad. F.F. Pg. 81



**WIEN 1925. Obras de Berg y J. Strauss.** FRANÇOIS-MARIE DRIEUX, violín; MARIE-JOSÈPHE JUDE, piano. ORQUESTA POITU-CHARENTES. Director: JEAN-FRANÇOIS HEISSER. MIRARE MIR 133

Una altura incuestionable, por virtuosismo, por fuerza expresiva. Y por sentido de la medida entre la abstracción teórica y el vigor emotivo que se escapa por los poros de cada línea. S.M.B. Pg. 83

# DISCOS

## CRÍTICAS de la A a la Z

Jaime Martín

### INELUDIBLE



**ALBÉNIZ: Catalonia. Escenas simfónicas catalanes. Suite**

**Orquestral de "Pepita Jiménez".** SINFÓNICA DE BARCELONA Y NACIONAL DE CATALUÑA. Director: JAIME MARTÍN. TRITÓ TD0078 (Gaudisc). 2010. 50'. DDD. PN

Debiera haber sido *Catalonia* una de las tres partes de una suite orquestral así titulada, pero quedó en un solo fragmento que tomó el nombre del todo proyectado y nunca concluido. *Catalonia* se estrenó en París en 1898 y, como escribió Justo Romero en la guía Scherzo dedicada a Albéniz, gozó de "enorme popularidad", pero Romero señalaba también que "para escarnio de programadores y mercadotécnicos discográficos españoles, los artífices de la única versión actualmente disponible en soporte digital (...) son músicos mexicanos bajo sello gramofónico inglés". Habría que añadir una grabación anterior de 1969 de Markevich dirigiendo la OSRTVE que Philips editó en vinilo y, que

uno sepa, nunca se vertió a formato imperecedero. Una lástima ya que *Catalonia* es una obra bellísima y su triste situación se remedia con este disco que la presentará a muchos por primera vez y que sorprenderá a más de uno. Hay una clara inspiración folclórica, pues aparecen en *Catalonia* dos melodías populares catalanas claramente identificables, además de evocarse por momentos la peculiar sonoridad de la cobla. Pero hay también un evidente parentesco con el Dukas sinfónico que no escapará a nadie. La versión que conduce con pulso seguro Jaime Martín nada tiene que envidiar a la de Bátiz ya conocida (pero no suficientemente reconocida) y se sitúa como la referencia de tan bella página. El disco sigue sorprendiéndonos con la primera grabación de las *Escenas simfónicas catalanes*, similares a la anterior aunque planee sobre ellas un cierto neoclasicismo que llega a acercar su estructura a la de una sinfonía clásica. Martín, magnífico en su nuevo cometido directorial en esta pri-



micia histórica que nos llega en unas condiciones inmejorables y que, al ir acompañada de *Catalonia*, ya bastaría para situar este compacto como un hito discográfico albeniciano. Y por si fuera poco y para completar el festín, una suite de *Pepita Jiménez* preparada por todo un experto en la obra de Albéniz, José de Eusebio. Se trata de una agrupación de los fragmentos orquestales (todos ellos pertenecientes al segundo acto) que constituyen una magnífica obra sinfónica que merece, como el resto del programa, la máxima atención. Un disco sensacional.

**Josep Pascual**