
Andalucismo en Cataluña

LA GUITARRA MODERNISTA

Giuseppe Carrer, guitarra.

Tritó (Diverdi)



Armado con una guitarra de 1928 original de Santos Hernández, Giuseppe Carrer presenta en este disco la gran *Sonata* op.61 de Turina. Y a su lado, conforma una especie de andalucismo visto desde Cataluña en las primeras décadas del siglo XX, que incluye una muy original *Fantasia-sonata* de Juan Manén, los *Trois morceaux espagnols* de Emilio Pujol, las *Serenatas andaluza y española* de Joaquín Malats transcritas por Tárrega y una *Fantasia* de Roberto Gerhard, que resulta de una modernidad algo ajena al resto del programa.