

CULTURA

Música

Ananda Sukarlan volvió a demostrar su versatilidad y maestría. Prosiguen con éxito los 'Sábados musicales' del Ateneo de Santander que recibió al esplendido pianista Ananda Sukarlan, conocido y admirado por todos y, de manera muy especial, por su atención a la música de nuestro tiempo que fue el centro de su recital.

Prueba de esto fue el estreno absoluto del 'Cuaderno para los niños' de David del Puerto, Premio Nacional de Música en 2006. Es una obra bien construida en su aspecto formal, de moderno y renovado lenguaje, que apuesta en sus nueve números en re-flejar anímicamente su carácter descriptivo. Las complejidades compositivas, que las tiene, están bien resueltas y en todo momento hay poder de comunicación. Algo que se cumple en la escena de amor del ballet 'Castor & Polux' de Santiago Lanchares, del que también escuchamos su incisiva y sugestiva 'Anandamania'.

Sukarlan es el pianista completo y versátil capaz de resolver con claridad y con gracia la 'Sonata en Mi mayor' de Haydn, deslumbrar con el 'Preludio en do' de Prokofiev y traducir con certero concepto varias expresiones pianísticas de arte ultrapulido de Maurice Ravel. Fue por lo tanto una tarde completa de pura música en la que se debieron de controlar más los puntuales accesos a la sala, respetando las normas para esta clase de eventos y que la docta casa tiene que seguir.

RICARDO HONTAÑÓN/SANTANDER