


Trío Arbós

HEDONISMO



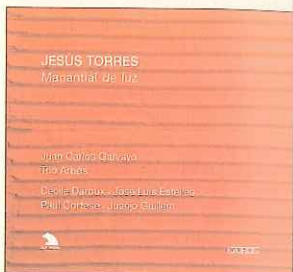
TORRES: Manantial de luz. Poética. Trío.

Presencias. Decem. TRÍO

ARBÓS. CÉCILE DAROUX, flauta; JOSÉ LUIS ESTELLÉS, clarinete; PAUL CORTESE, viola; JUANJO GUILLEM, PERCUSIÓN. KAIROS 0013012KAI (Diverdi). 2008-2009. 66'. DDD.  PN

La verdad es que resulta imposible restar indiferente a la música de Jesús Torres (1965). En ella hay siempre un elemento hedonista, una riqueza sonora y sobre todo rítmica que convierte la escucha en una auténtica fiesta. Para hacerse cargo de ello basta tomar, por ejemplo, la obra que abre este espléndido disco, *Manantial de luz* (2007), cuyo mismo título ya aporta un elemento clave para entender la estética de este creador: el papel de la luz, no en balde Torres confiesa

tener "la costumbre de escuchar la música en términos luminosos". Concebida para piano, flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo y percusión, es un virtuosístico despliegue de colores restallantes, mágicos y, por supuesto, luminosos, en el que siempre hay espacio para la sorpresa y lo imprevisto. La presencia de Olivier Messiaen se intuye aquí, como también al escuchar la pianística *Presencias* (2002) o incluso el *Trío* (2001), pero más como un acicate expresivo y sonoro que como una losa que ahogue el pensamiento de nuestro compositor. La poesía como fuente de inspiración musical, tan evidente desde su título en *Poética* (2007) e igualmente presente a lo largo de todo el programa acaba de definir un estilo en el que la precisión



técnica e instrumental no debe ser un obstáculo para la comunicación directa con el oyente. Y como prueba definitiva, *Decem* (2006) una vitalista propina de sabroso aire caribeño. Un disco, en definitiva, de aquellos que reconcilian con la música actual y que además está prodigiosamente interpretado y grabado.

Juan Carlos Moreno