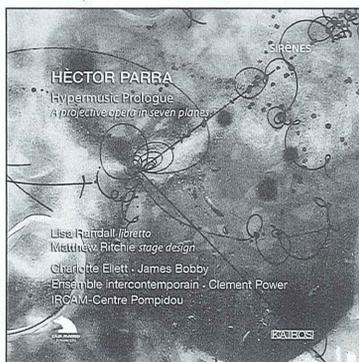


resultan algo más personales si se las compara con los octetos ya que se trata de obras, lo mismo que los octetos, de innegable y genuino clasicismo. Se trata de composiciones de previsible destinación concreta, de modo que tienen el carácter funcional que acostumbra a tener obras de estas características, en las que el compositor demuestra su dominio del oficio y poco más. Música amable sin más pero cuya audición proporciona un buen rato. La interpretación es magnífica, con un más que competente ensemble a las órdenes de la oboísta sudafricana –aunque formada musicalmente en Alemania y Holanda y actualmente residente en Austria– Carin van Heerden, reconocida intérprete de su instrumento y directora desde 2007 de este conjunto historicista de reconocido y merecido prestigio.

Josep Pascual



Parra 

Hypermusic Prologue

Charlotte Ellett, soprano
James Bobby, baritone
Ensemble InterContemporain
Director: Clement Power
Kairos 0013042KAI DDD

Si para algo está sirviendo últimamente el matrimonio entre Caja Madrid y Kairos es para hacer un hueco merecido en el mercado a un selecto grupo de compositores jóvenes que cuentan con una oportunidad única para darse a conocer en amplitud. Y estos, aprovechando las circunstancias, han sabido a menudo sacar rendimiento a este apoyo proporcionando auténticas joyas en nuestras fonotecas que, con el tiempo, podrán ser valoradas desde una perspectiva en la que se incluya la trayectoria vital de algunas promesas que hoy resultan esperanzadoras. Es el caso de Héctor Parra.

Héctor Parra, cuya música había escuchado este crítico hasta ahora sólo en el Festival de Alicante de 2008, presenta de esta manera su «ópera proyectiva en siete planos» **Hypermusic Prologue**, en la que supera con mucho las cualidades de la partitura escuchada en aquella ocasión (**L'Aube Assaillie**) y han desaparecido los posibles puntos técnicos débiles que entonces se podían vislumbrar, consiguiendo una obra excelente. Sin embargo, debe ser vista más como obra musical escenificable que como una ópera, ya que al menos a la escucha –sin el referente visual– no parece existir la organicidad escénica propia de un libreto operístico como tal, y el propio compositor explica con todo lujo de detalles en unas notas adjuntas absolutamente recomendables –en cinco idiomas– cómo construye el discurso sonoro instrumental-vocal de tal manera que parece que el aparente libreto es sólo un instrumento más para lograr un fin experimental, y no el pretexto para la génesis de la obra.

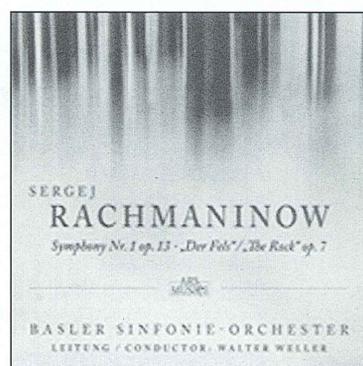
Atendiendo a estos parámetros, lo más justo es decir que Parra consigue dar luz a una obra de obligatoria escucha para todos los especialistas en música contemporánea, que le dignifica y diferencia como compositor, en la que fusiona el proceso creativo a parámetros físicos de gran complejidad, valiéndose de la electrónica en vivo para crear una dimensión de escucha diferente en coexistencia con instrumentos y voces al límite de sus posibilidades técnicas aunque sin perder fuerza expresiva. Consiguiendo una adecuación de la idea creativa a los procesos técnicos y el resultado final, el compositor se sitúa muy por encima de la mayoría de los creadores que a día de hoy se mueven en el entorno del IRCAM y supera la estética casi decadente de esta institución con aires renovados y plenos de brillo.

Así las cosas, las consideraciones de índole física que se explican en los textos adjuntos pasan de ser una simple entelequia a convertirse en una excusa creativa que se sustancia en una música a base de masas sonoras envolventes que funcionan sólo gracias a la

acción de una mente bien amueblada. Todo lo que ocurre está controlado al detalle, y tanto los instrumentos como las voces sólo necesitan en este caso unos intérpretes a la altura como los escogidos para el disco. Especialmente reseñable el papel de la soprano Charlotte Ellett, técnicamente intachable y expresivamente inmaculada, en conjunción con la adecuación a su papel del baritono James Bobby y un Ensemble InterContemporain mentalmente implicado frente a la dirección de Clement Power. Power en particular, cuya solvencia en obras de estas características está más que suficientemente acreditada, es el principal artífice del funcionamiento de la obra al margen de una escenificación que ni se puede valorar en el disco ni parece que sea necesaria.

La caja en la que se incluye el disco con **Hypermusic Prologue**, para que de todo quede constancia, incluye un disco con fragmentos de una entrevista entre Héctor Parra y Lisa Randall (física y autora del libreto) tratada artísticamente al nivel de la inteligencia del compositor, aunque no obstante sólo aporta sobre aspectos que participan en la ideación de la música pero no aporta gran cosa al hecho artístico como tal. La presentación bien merece también un sobresaliente, y las instituciones patrocinadoras merecen una sincera felicitación.

Roberto Díaz Ramos



Rachmaninow

Sinfonía nº1, Op.13. La Roca, Op.7
Orquesta Sinfónica de Basilea
Director: Walter Weller
Ars Musici 232192 DDD

El presente CD del sello Ars Musici reúne dos conciertos que tuvieron lugar en 1993/94, pero las notas no aclaran si se