

La religión del arte

SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA

Obra: «Apocalipsis», de Jesús Torres. **Intérpretes:** Ensemble Residencias, Schola Antiqua, Accentus. **Director:** Nacho de Paz. **Lugar:** Iglesias de la Merced, Cuenca. **Fecha:** 17-IV

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE

La costumbre ha querido reducir el Apocalipsis a un suceso catastrófico y aterrador. Pero la costumbre es acomodaticia y tiende a simplificar. Incluso ante las múltiples interpretaciones del último libro de la Biblia. Así lo confirma la última composición de Jesús Torres, estrenada con un notable éxito gracias al encargo y producción de la Semana de Música Religiosa de Cuenca que este año cumple su quincuagésima edición. Es la primera referencia de un festival que perdura con la calidad en sus propuestas, cercanía a la actualidad del repertorio, fortaleza en los programas y exigentes intérpretes.

Todo ello es aplicable al estreno de Torres y a sus cuarenta y nueve minutos de música interpretada con especial dedicación por la gregoriana Schola Antiqua en un momento dulce de su trayectoria, el prestigioso Coro Accentus y el siempre minucioso Ensemble Residencias, todos dirigidos por Nacho de Paz. Ellos han sido los mensajeros para una composición de severa estructura y riguroso procedimiento en la que el sentido septenario del Apocalipsis alcanza también a la disposición espacial de los intérpretes. Ahora bien, además de la espectacularidad del planteamiento importa la calidad de la inspiración de un autor especialmente dotado para diseñar músicas donde las ideas (a través de un texto o como mera inducción) marcan el pulso.

De entre todas las posibles interpretaciones del Apocalipsis tiene singular interés la dimensión idealista que adopta Torres y la materialización en una sucesión engarzada de «estados» que van desde la sutil experiencia tímbrica de la «Visión», a la superposición del gregoriano tan bien insertado en «Los siete sellos», la concentrada evocación de «Las siete trompetas», «La bestia» bisbiseante entre cadenas y golpes de glotis en el metal, o la conclusiva grandeza de «La nueva Jerusalén». En definitiva, el palpito sugerente y emocionante de «un arte que puede conducir hacia regiones que para algunos están todavía ocupadas por la religión» (Xenakis).

Toros

Multitudinario adiós del mundo del toro a Juan Pedro Domecq

► El ganadero muerto en accidente fue incinerado ayer en la localidad onubense de Valverde del Camino

ABC
HUELVA

El mundo del toro se reunió ayer en torno a la familia Domecq para despedir al ganadero Juan Pedro Domecq, fallecido el lunes en un accidente de tráfico. La capilla del tanatorio de la localidad onubense de Valverde del Camino, informa burladero.com, se quedó pequeña para acoger a los centenares de personas que quisieron acompañar a la familia del fallecido en las honras fúnebres, con especiales muestras de cariño y respeto a su hijo Juan Pedro y a sus hermanos, Miguel, Borja y Fernando Domecq Solís, también criadores de toros bravos.

Ganaderos como Antonio y Eduardo Miura; Daniel Ruiz; Fernando Cuadri; Ignacio González; Leopoldo de la Maza; Manuel Ángel Millares, los hermanos De la Puerta, Juan Guardiola y José Luis Algorta, Álvaro Martínez Conradi (La Quinta), Marcos Núñez, Jaime Guardiola, entre otros, acudieron a despedir al fallecido.

Toreros

También se dieron cita en las honras fúnebres toreros como Curro Romero, Miguel Báez Litri -acompañado de su mujer, Carolina Adriana Herrera-; Tomás Campuzano; Eduardo Dávila Miura; Curro Durán; Víctor Puerto; José Antonio Campuzano; Manolo Cortés; Macandro; Espartaco, José Luis Parada; los rejoneadores Antonio Domecq y Ángel Peralta; o el maestro Limeño, quienes han mostrado su dolor y su respeto. También estuvieron presentes toreros como El Juli, José María Manzanares, Morante de la Puebla, Javier Conde o Francisco Rivera Ordóñez, asistieron por la mañana a un funeral íntimo celebrado en la finca Lo Álvaro.

Además, empresarios y otras personalidades del toro se dieron cita en Valverde del Camino, como el maestro Paco Ojeda, Ramón Valencia, Simón Casas, María Sara, Rafael Moreno, Juan Ruiz Palomares, Curro Conde, Curro Molina, Isabel Carpio -secretaria técnica general de la Unión de Criadores de Toros de Lidia-. En representación de la Real Maestranza de Caballería, de la cual Juan Pedro Domecq era caballero maestrante, estuvo su Teniente Hermano Ma-



FOTOS: EFE

Arriba, Borja Domecq, hermano del ganadero fallecido. En el centro, a la izquierda, Juan Antonio Ruiz «Espartaco» con el empresario Simón Casas. Sobre estas líneas, Cayetano Rivera Ordóñez. A la izquierda, los diestros Curro Romero y Roberto Domínguez

yor, Alfonso Guajardo-Fajardo; y el Fiscal de la entidad maestrante, Santiago León Domecq, además del torero Martín Pareja Obregón. En representación de la Junta de Andalucía asistió a las exequias el nuevo director general de Espectáculos Públicos, Luis Partida; el ex ministro de Agricultura, Miguel Arias Cañete; aficio-

nados como Pilar Vega de Anzo y periodistas como José Antonio del Moral.

Tras el funeral se ha efectuado la incineración del cuerpo del ganadero, cuyas cenizas fueron llevadas a la finca «Lo Álvaro», donde pasta la ganadería de la que era titular, en Castillo de las Guardas (Sevilla).