



Cuentos de Andersen (2006), la música apoya, acompaña, glosa o sirve de fon-

do a la narración. Como se trata de cuatro cuentos, y puesto que hay una continuidad musical en las correspondientes partituras, podríamos hablar de algo parecido a una sinfonía en cuatro movimientos. *Double* (2004) nació de una reducción orquestal de un *Concierto para acordeón y orquesta*, en la que la parte del acordeón solista permanece igual que en la obra que le dio origen. Distintas, por lo tanto, las dos obras presentan sin embargo un doble rasgo común: el interés de sus respectivas propuestas y el atractivo del resultado sonoro en uno y otro casos. Si la primera es para recitador, acordeón, violín, violonchelo y piano, la segunda está escrita para acordeón solista, flauta, clarinete bajo, percusión, violín, violonchelo y piano. En ambas, es de gran importancia la parte interpretativa, aquí de gran nivel. El actor manchego Pedro María Sánchez le proporciona fuerza, emoción, equilibrio e intención a los *cuentos* escogidos: *La abuela*, *El ángel*, *La pequeña cerillera*, *El traje nuevo del emperador*. Magnífico el acordeón de Iñaki Alberdi, componente destacado en este CD. Y a gran altura la participación del Trío Arbós y del Ensemble Residencias, en el que bastante tiene que ver el primero. Música con gancho, pues, servida a través de notables versiones.

José Guerrero Martín