



Clement Power (1980) es director de orquesta y ha grabado para Kairos la ópera *Hypermusic Prologue* de Hèctor Parra.

El aspecto en superficie de la música de Hèctor Parra es densamente compacto y detallista en sonoridad. Su sonido es parpadeante y recargado de una gran energía, pero al mismo tiempo de una cualidad orgánica. No concede espacio a la repetición, a lo mecanicista. Pero también se encuentra en él una estructura armónica profunda, que puede moverse con bastante lentitud y así crear efectos imponentes. Buen ejemplo de ello son los últimos quince minutos de *Hypermusic Prologue*.

Hèctor desea dar forma a cada aspecto del sonido resultante, y la cantidad de información escrita en la partitura (que exige una interpretación extrema en todas las direcciones posibles) puede resultar desalentadora en una primera ojeada. Pero una vez se adentra uno en su estilo, sus intenciones se revelan por sí mismas con gran nitidez. Su lenguaje gestual es muy físico, proviene directamente de lo corpóreo. Pese a que Hèctor encuentre su inspiración en conceptos “abstractos” (mecánica cuántica, biología evolutiva...), reacciona de un modo completamente instintivo, hiper-expresivo. Nunca hay una estructura teórica que se imponga por sí misma entre el compositor y su música. Por tanto, es sencillo y placentero para un intérprete el comprender su fraseo musical, su tensión y distensión.