

Crítica de discos

Otra vez Victoria

José Prieto Marugán

¡Oh, vida, vida! Obras de Manuel García Morante: Exclamaciones; Cuarteto a Picasso; Canciones populares catalanas. Victoria de los Ángeles, soprano. Orquesta de Cadaqués. Director: Edmond Colomer. Manuel García Morante, piano. Cuarteto Glinka. Sello: Tritó. CD. Duración: 63'15".



Manuel García Morante nació y estudió en Barcelona y ha desarrollado su profesión de músico como pianista acompañante y como compositor. En la primera de sus actividades acompañó a figuras catalanas destacadas en el mundo del canto (Myriam Alió, Conchita Badía, Francesca Callao, Gaietà Renom) y durante muchos años a Victoria de los Ángeles. En su faceta de compositor ha escrito cinco óperas, unos 700 lieder, armonizaciones de canciones populares y obras sinfónicas e instrumentales. Ha enseñado en el Conservatorio de Liceo.

Lo primer que se escucha en este CD son catorce canciones populares catalanas, protagonizadas por Victoria de los Ángeles con acompañamiento orquestal de la Orquesta de Cadaqués, bajo la dirección de Edmond Colomer. La interpretación de música popular por cantantes académicos no siempre es garantía de calidad. Suele ser cierto que es correcta la aproximación técnica (afinación, medida, cuadratura, vocalidad...), pero a veces estas cualidades velan la gracia, la espontaneidad, la picardía e, incluso, la belleza más primaria de esas canciones que nacen de lo más profundo del sentimiento popular. No es el caso de la gran Victoria, la gran dama del canto, cuya voz limpia y delicada está presente en estas canciones que interpreta con increíble naturalidad. Es posible imaginarse el campo, la luz, el mar,... Victoria es la gran maestra, la distinción, la elegancia. Cualquiera de las canciones es toda una lección, pero si hemos de escoger un único ejemplo, les sugerimos la poesía de *El rossinyol*.

En otro registro distinto aparece Victoria cuando se enfrenta a las *Exclamaciones* de García Morante, conjunto de cuatro canciones sobre textos místicos de Santa Teresa de Jesús. Aquí la música es más declamatoria, más "académica", más técnica. Recorre el amplio registro de la voz de la soprano y, junto al piano, busca crear un ambiente de recogimiento y emoción.

El *Cuarteto a Picasso* fue estrenado el 3 de marzo de 2009 en un homenaje que Caixa Catalunya ofreció a García Morante en el que también se dio a conocer su ciclo sobre el *Poema del cante jondo*, de García Lorca. La interpretación del *Cuarteto* corrió a cargo del Cuarteto Glinka (Ala Voronkova y Guerassim Voronkov, violines, Bernat Bofarull, viola y Joan Antoni Pich, violonchelo); la grabación de este concierto es la que aquí se ofrece. Inspirado en cuadros del pintor Malagueño (aunque no se indica cuáles), el *Cuarteto* se estructura en tres tiempos: un denso Allegro inicial, un delicado e íntimo Andante piacevole, y un enérgico y resolutivo Allegro maestoso appassionato. La interpretación es correcta con identificación de planos y sonoridades.

Todas las grabaciones han sido realizadas en directo, en 1988, 1989 y 2009, respectivamente.

Copyright © 2010 OpusMúsica. All Rights Reserved ISSN: 1885-7450

La opinión de OpusMúsica se expresa sólo a través de los editoriales. Cualquier responsabilidad por el contenido de otras colaboraciones y artículos corresponde en exclusiva a sus respectivos autores.

Diseño basado en YAML