

a Carlos Mena  
Tres Sonetos de Michelangelo

Text: Michelangelo Buonarroti

Gabriel Erkoreka

I. Sonetto XVIII

[♩ = 60]

5  
4 Anvil

Percussion 2

Voice

Violin I

Violin II

Viola (div.)

Violoncello (div.)

Double Bass

5

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla. (div.)

Vc. (div.)

D.B.

4 Gongs soft mallets l.v.

Tub. Bells medium hammers

Sol pur col fo co il fab bro, il fer ro sten

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla. (div.)

Vc. (div.)

D.B.

de al con - cet - to suo ca - ro e bel la - vo ro,

*p* *mf* *p* *f* *pp* *f* *sf* *p*

*gliss.* *(flaut.)* *tr.* *s.p.* *ord.*

*pp* *ppp* *pp* *pp* *sf* *fff* *pp* *mp* *pp*

*pp* *mf* *pp* *pp* *sf* *sf* *pp* *p* *pp*

*p* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *fff* *p* *pp*

*pp* *mf* *pp* *pp* *mp* *pp* *fff* *p* *pp*

*pp* *mf* *pp* *pp* *mp* *pp* *fff* *p* *pp*

*f* *pp* *mf* *pp* *pp* *mp* *pp* *fff* *f* *pp*

1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla. (div.)

Vc. (div.)

D.B.

né sen za fo co, al - cu - no ar -

*mp* *mf* *f* *p*

*f* *sf* *f marc.* *p* *mp*

*mf* *f* *mf* *p* *mp*

*mf* *sf* *p* *f* *pp* *mf*

*norm.* *s.p.* *ord.* *c.legno+crine*

*pp* *mp* *fff* *sf* *p* *f* *mp* *pp* *p* *pp*

*norm.* *s.p.* *ord.* *c.legno+crine*

*pp* *mf* *pp* *sf* *fff* *p* *mf* *pp* *p* *pp*

*mf* *pp* *fff* *p* *pp* *pp* *mp*

*pp* *sf* *fff* *p* *ord.* *tr.* *(vibr.)* *pp*

*pp* *sf* *fff* *p* *ord.* *tr.* *(vibr.)* *pp*

*f* *pp* *mf* *fff* *pp* *ord.* *(sempre vibr.)* *s.t.* *pp* *mf* *pp*

Perc. 1 *mp*  $\phi$  *p* *pp*  
 Perc. 2 *p* *sf* *p*  
 Perc. 3 *p* *pp*  
 Voice *f* *mf* *poco sf*  
 Vln. I *p* *pp* *s.p. norm.* *sf* *sf* *pp* *ord.* *pp* *sf* *pizz. (m.s.)* *arco* *via sord.*  
 Vln. II *mp* *pp* *pp* *sf* *sf* *pp* *ord.* *pp* *sf* *sf* *pp* *mp* *pp* *via sord.*  
 Vla. (div.) *pp* *pp* *pp* *sf* *sf* *pp* *ord.* *p* *mp* *pp* *via sord.* *pizz.* *mf*  
 Vc. (div.) *p* *pp* *mp* *pp* *sf* *sf* *pp* *ord.* *pp* *pp* *via sord.* *pizz.* *mf*  
 D.B. *sf* *pp* *mf* *pp* *sf* *pp* *mf* *pp* *sf* *pp* *mf* *pp*

2

Perc. 1 *mf* *to Bass-Drum* *to Tam-tam*  
 Perc. 2 *sf* *mf* *p* *pp*  
 Perc. 3 *pp* *mp* *pp* *(rub)*  
 Voice *mp* *sf* *pp* *n.v.* *→vibr.* *f*  
 1° solo *1° solo* *3.2* *sfp* *mf in rilievo* *n.vibr.* *spicc. (al talone)*  
 Vln. I *mf* *p* *pp* *mp* *spicc. (al talone)* *n.v.* *gliss.*  
 Vln. II *mf* *p* *pp* *mp* *spicc. (al talone)* *n.v.* *gliss.*  
 Vla. *arco* *sfp* *mp* *mf* *n.v.* *gliss.*  
 Vc. *arco* *sfp* *mf* *mp* *n.v.* *gliss.*  
 D.B. *mf* *p* *pp* *mp*

20

superball (rub)

4/4

Perc. 1

Perc. 2 (l.v.) to Anvil

Perc. 3 B-Dr mallet to T. Bells

Voice

né l'u - ni - ca fe - ni - ce

Vln. I

gli altri

Vln. II

gli altri

Vla.

gli altri

Vc.

gli altri

D.B.

3

23

5/4 to 4 Gongs medium mallets

Perc. 1

Perc. 2 medium-hard hammers sf marc.

Perc. 3

Voice

sé ri - pren - de se - non pri - m'ar - sa; on - d'io, s'ar - den - do

Vln. I (div.)

Vln. II (div.)

Vla.

Vc. s.t. flautando

D.B.