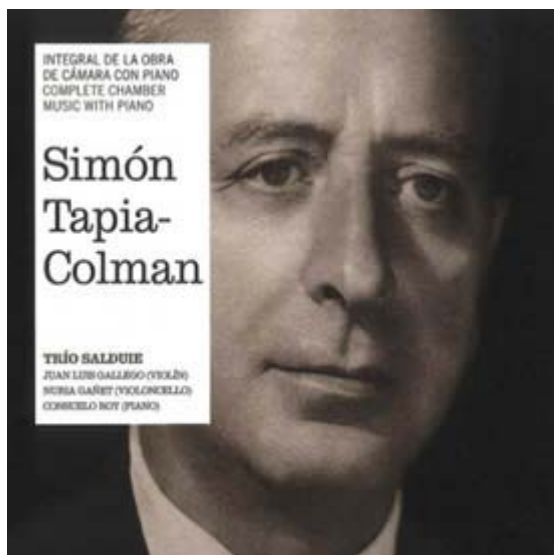


Crítica de discos

Simón Tapia-Colman

Adolfo del Brezo

Simón Tapia-Colman: Integral de la obra de cámara con piano. Intérpretes: Trío Saldue (Juan Luis Gallego, violín; Nuria Gañet, violonchelo; Consuelo Roy, piano). Sello: Coda Out. Ref.: Cout 3034. Distribuido por Tritó. Duración: 52'42".



Sobre el compositor aragonés Simón Tapia-Colman (1906, Aguarón, Zaragoza - 1993, México DF) ya se ha escrito en dos ocasiones en esta revista, un ["Recuerdo mexicano"](#) a propósito del Centenario de su nacimiento y un [comentario del Disco-Libro](#) con su obra sinfónica completa a cargo de la Orquesta Filarmónica de Málaga bajo la dirección de [José Luis Temes](#). Es precisamente este director de orquesta, acérrimo defensor de la obra de Tapia-Colman, quien firma la presentación de esta nueva grabación, que contiene la integral de su obra de cámara con piano. Los artículos y testimonios incluidos en el cuadernillo de este disco vienen firmados por Eva Alcázar Leyva, profesora de piano en el madrileño Conservatorio de música "Adolfo Salazar" y

sobrina del Simón Tapia-Colman, y por cuatro de sus hijos. La inclusión de este material, sumado a las fotos del compositor y de su familia, resulta relevante para una publicación, como es el caso del disco aquí comentado, cuyo mayor aliciente es la recuperación de la obra de un compositor que forma parte de la generación "perdida" por la Guerra Civil y el exilio.

Vayamos ahora a la parte musical, protagonizada por el Trío Saldue, que con otra formación diferente — Joan Chic (violín), Claudia Gabrielli (violonchelo), Consuelo Roy (piano)—, ya había rescatado el [Trío en Do de Evaristo Fernández Blanco](#) (1902, Astorga - 1993, Madrid), otro de nuestros compositores de la Generación del 27 malogrados por la Guerra Civil. En este disco dedicado a la obra de cámara con piano de Simón Tapia-Colman, la pianista Consuelo Roy se mantiene respecto a la grabación anterior, y cambian violinista y violonchelista, que ahora son Juan Luis Gallego y Nuria Gañet, respectivamente. Los tres integran una formación que defiende con intachable profesionalidad y sólido concepto la primera grabación en España del *Trío Prehispánico sobre temas mayas, yaquis y seris*, obra que a través de sus cuatro movimientos —*Xtoloob*, *Cantar del Yaqui*, *Velación* y *Fantasia Serí*— nos ofrece una sugerente recreación de la música mexicana anterior a la llegada de los españoles. Se trata de una composición a cuya indudable belleza musical hay que añadir su conseguido poder de evocación de tiempos pretéritos.

También las dos obras que siguen a continuación, la *Sonata para violín y piano "El afilador"* y la *Sonata para violonchelo y piano*, se ofrecen en la que es su primera grabación española. La primera data de 1958 y está basada en la figura del afilador y sus instrumentos de trabajo: la piedra de afilar y la flauta de pan con la que realiza su llamada. Música descriptiva, perteneciente al segundo periodo compositivo de su autor, todavía plenamente tonal, su lenguaje no está lejos del pintoresquismo de un

Joaquín Turina. Escuchamos sus tres movimientos, bien contrastados, en una expresiva versión de Juan Luis Gallego al violín y Consuelo Roy al piano. Se trata de una música grata y de atractiva escucha, en la que la originalidad y la inspiración no están ausentes. Los mismos intérpretes nos ofrecen la primera grabación mundial de los *Cuatro cantos sin palabras*, transcripción del propio compositor de una obra originalmente compuesta para soprano y orquesta de cuerdas.

La *Sonata para violonchelo y piano* fue dedicada en 1959 al violonchelista Adolfo Odnoposoff y a su esposa, la pianista Berthe Huberman. Encontramos aquí algunos pasajes con un lenguaje algo más avanzado que la *Sonata para violín y piano*, y una escritura en la que está ausente el elemento descriptivo. Está interpretada por Nuria Gañet al violonchelo y Consuelo Roy al piano, que realizan una excelente defensa y recuperación de esta obra sin duda interesante, de la que destaca la expresividad melancólica del segundo movimiento, *Largo*.

Se trata por tanto de un excelente trabajo de recuperación de un repertorio de calidad, injustamente olvidado, que merece la pena conocer. Excelente presentación y abundante documentación justifican aún más si cabe esta necesaria publicación, patrocinada por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Copyright © 2010 OpusMúsica. All Rights Reserved ISSN: 1885-7450

La opinión de OpusMusica se expresa sólo a través de los editoriales. Cualquier responsabilidad por el contenido de otras colaboraciones y artículos corresponde en exclusiva a sus respectivos autores.

Diseño basado en [YAML](#)