

# De què ens voldrà convèncer, la música?

Segona edició de *Música y Retórica en el barroco*, de Rubén López Cano



Irene Valle  
Estudiant de Musicologia  
de l'Esmuc

Posa't en contacte

Gent Esmuc

Altres publicacions

0



Eloquència i persuasió, això és la retòrica. Eloquència i persuasió com les que usà l'art a Europa dels segles XVI, XVII i XVIII. Art –per mitjà de les tècniques de la retòrica clàssica– amb alguna cosa a dir, i amb alguna cosa de què convèncer. I és el llibre del professor [Rubén López Cano](#) un petit manual, l'únic d'aquestes característiques en castellà, editat per segona vegada per l'editorial catalana [Tritó](#) –ara que la primera, mexicana, és ja intrombable–, que ens ajuda a revelar aquestes estratègies del llenguatge oral de les quals es van servir els compositors barrocs, i que van haver de ser desenterrades per la musicologia a meitats del segle XX, ja que la mentalitat del Segle de les Llums i els valors socials romàntics la van deixar fora de joc.

Aquest llibre està dirigit especialment a músics pràctics, amb dues parts ben diferenciades. A la primera es presenta la història, el funcionament i els vincles de dos sistemes, l'oratori-literari i el musical. A la segona part s'aclareixen diversos termes –com a figura literària o figura musical–, es presenten les diferents classificacions que se'ls donaven i finalment apareix un registre de figures explicades amb afirmacions dels principals retòrics literaris i musicals tant clàssics (Quintilià) com barrocs (Burmeister), i amb exemples també literaris (originalment en llengua castellana) i musicals.

Escrit fa ara tretze anys per un jove músic que volia revelar els secrets de la retòrica i la seva influència en la música del barroc, més que limitar-se a ser un catàleg de figures del tot allunyat d'aquesta persuasió retòrica, l'autor convida a utilitzar el llibre com a eina per formar part d'un edifici teòric. Mai per esgotar l'obra musical, pensant en desenterrar un element inert al qual podem limitar-nos a aplicar un parell de conceptes, ja que tot i que l'autor pensí que la retòrica musical "és un vestigi d'una pràctica generalitzada exercida conscient o inconscientment a diversos nivells i amb diverses funcions", pot servir per abordar aquesta obra, "reconstruir-la hipotèticament, creativa i interpretativament", pensant-la com un element al qual se li dona vida avui en dia, per un intèrpret que en tocar aquesta música sempre té alguna cosa a dir. Alguna cosa de què convèncer.

Comentaris (0)

Log in or create a user account to comment.