

Introduzione, Tema, e Variazioni

Maestoso

SECONDO

Introduzione, Tema, e Variazioni

Maestoso

PRIMO

Ripieno misto

Introduzione, Tema, Variazioni, e Finale

Maestoso

SECONDO

4

8

12

15

18

Introduzione, Tema, Variazioni, e Finale

Maestoso

PRIMO

Ripieno misto

4

8

12

15

18

Sonata

Allegro maestoso

SECONDO

3

5

7

10

13

Sonata

Allegro maestoso

PRIMO

[TUTTI]  
Ripieno misto. Nei Soli togliere il Tiratutti

3

5

7

10

13

### Pastorale

Sostenuto

SECONDO

6

10

13

16

20

### Pastorale

Sostenuto

PRIMO

Principale bassi, Ottava, Vigesima nona,  
Flauto in ottava, Tromboncini soprani. Pedale: Tromboni

6

10

13

16

20

Sinfonia con l'imitazione della banda militare

Allegro marziale

SECONDO

3

5

7

9

11

SOLI

Sinfonia con l'imitazione della banda militare

Allegro marziale

PRIMO

TUTTI  
Ripieno misto. Nei Soli togliere il Tiratutti

3

5

7

9

11

SOLI

### Sinfonia marziale

Andante marziale

SECONDO

Musical score for the second part of the Sinfonia marziale, measures 1-14. The score is written in bass clef with a common time signature (C). It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Measures 1-2 show a continuous eighth-note pattern. Measures 3-4 introduce triplet markings (3) over the eighth notes. Measures 5-7 consist of block chords in the right hand and a simple eighth-note bass line. Measures 8-10 continue with block chords and a steady eighth-note bass line. Measures 11-12 show a change in the right-hand chord structure. Measures 13-14 conclude with a melodic flourish in the right hand and a final eighth-note bass line.

### Sinfonia marziale

Andante marziale

PRIMO

Musical score for the first part of the Sinfonia marziale, measures 1-14. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It includes the instruction "TUTTI" and "Registri e Tamburo ad libitum\*". The score begins with a whole rest in both staves. Measures 3-4 show a melodic line in the right hand and a simple eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 5-7 feature a melodic line with a slur and a dotted note in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 8-10 continue with a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 11-12 show a melodic line with a slur and a dotted note in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 13-14 conclude with a melodic flourish in the right hand and a final eighth-note accompaniment in the left hand.

\* Nell'autografo: «I Registri a piacere della Degnissima Madre Organista / Tamburo a piacere»