

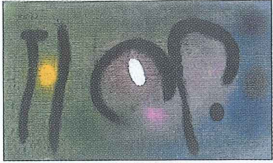
Con este registro son ya tres los volúmenes que Naxos ha dedicado a la creación del compositor catalán. Monográficos que exploran de manera ejemplar las diversas facetas de una creación que en estos años –presencia in-ternacional, múltiples estrenos– parece haber logrado su consagración definitiva. Este volumen recoge una buena muestra de su producción orquestal más reciente, ya escrita en pleno s. XXI, junto al juvenil *Poema de amor*, basado en versos de Martí i Pol, y el ambicioso *Postlude*, de comienzos de los 90, una poderosa obra sobre la que pivota un planteamiento de su escritura que derivará hacia una mayor concisión y nitidez instrumental. La preocupación armónica es un elemento básico en todas estas partituras, donde Casablanca parece recoger la herencia que Schoenberg dejara en su presencia barcelonesa. No es difícil percibir, en ciertas texturas e impulsos, una expresividad similar a la que late bajo el método de aquel. La maestría en el tratamiento de la masa orquestal por parte de Casablanca, ya sea en la plenitud descubierta de la *Intrada*, o condensada en los *Tres epigramas* y en la amplia diversidad de atmósferas de *The Dark Backward of Time* resulta incuestionable, como se refleja en la entregada interpretación dirigida por Mas-Conde.

D.C.S.

CASABLANCAS
Benet

The Dark Backward of Time
Three Epigrams • Postlude • Love Poem

Barcelona Symphony and Catalonia National Orchestra
Orella Sala, Soprano
Salvador Mas-Conde



REPÚBLICA NAXOS

CASABLANCAS: The Dark Backward of Time. Tres epigramas. Postlude. Poema de amor. Intrada sobre el nombre de Dalí. Ofelia Sala, soprano. Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Dir.: Salvador Mas-Conde. 62'42" • Naxos, 8579002 • DDD

★★★★★
Ferysa