

ESTRENO CON FUTURO

KARMELO ERREKATXO

Gabriel Erkoreka, para sus 'Tres sonetos de Michelangelo', escuchado en el Euskalduna en su estreno mundial, realiza un cambio riguroso, aunque no radical, en su arte de compositor. En la obra prima una instrumentación fuertemente original que enriquece el texto, subraya su sentido y procura que el canto discorra con facilidad, perfectamente adecuada a la voz del cantante. El contratenor Carlos Mena dice con fluidez, sin esfuerzo aparente, aunque lo exige la música, mostrándose dueño de una escritura en la que se tiene en cuenta las particularidades de su canto. Posiblemente, esta nueva

obra refleja el mayor avance, hasta ahora, del compositor bilbaíno. Oímos, también en la sesión del jueves pasado, al cantante vitoriano en una lograda versión de la Cantata BWV 54, 'Resiste, pues, al pecado' que Bach destinó a la voz que en Alemania se denominaba 'altus'.

Sonido dulce, propio de unas cuerdas bien empastadas y matizadas como el resto instrumental, abrió el programa con la obertura de 'La flauta mágica', de Mozart. En las tres partes de que consta la sinfonía 'Matías el Pintor', de Hindemith, se alcanzó el grado de excelente.

La Sinfónica de Bilbao y su director, Günter Neuhold, dieron diéresis a la sesión.