

## Crítica de discos

## Un violín de primer nivel

José Prieto Marugán

**Conciertos románticos españoles para violín. Tomás Bretón: Concierto para violín y orquesta en La menor; Jesús de Monasterio: Concierto para violín y orquesta en Si menor. Intérpretes: Ara Malikian, violín; Orquesta Sinfónica de Castilla y León; Director: Alejandro Posada. Sello: Tritó.1 CD. Duración: 61'53".**



El primer mérito de este disco es demostrar que España ha tenido música instrumental de primera categoría, durante la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del XX. Ciertamente es que no en la cantidad que produjeron otros países, pero sí de calidad equivalente. Que no la hayamos conocido no es más que una consecuencia de nuestra forma de entender y valorar lo propio.

La figura del salmantino Tomás Bretón (1850-1923) está asociada a dos obras líricas *La verbena de la Paloma* y *La Dolores*, y a su labor educativa al frente del Conservatorio de Madrid. Bretón, que tuvo una gran formación incluso fuera de España, también escribió música instrumental: un par de sinfonías y algunas obras de corte descriptivo muy populares en su tiempo. Su *Concierto para violín*, compuesto en 1909 en memoria de Sarasate (fallecido un año antes), es un excelente ejemplo de este tipo de obras; no podemos olvidar que Bretón se ganó la vida durante muchos años como violinista y conocía muy bien el instrumento. La obra es brillante y espectacular, desde el "Allegro" inicial que abre el violín, hasta el

"Allegro non tanto" final, en el que late el espíritu del violinista navarro y se manifiesta en forma de danza estilizada, entre bolero y seguidilla, elegante y ensoñadora. En medio, una "Balada (Quasi adagio)", lírica y de densa orquestación. Por cierto, hay que recordar, que la orquestación de este concierto ha sido realizada en 2004 por Rogelio Groba.

El *Concierto* de Jesús de Monasterio, responde a un concepto más europeo. Monasterio (1836-1903), de origen montañés, primerísima figura del violín en su tiempo, fue intérprete conocido y admirado en los grandes centros europeos. La obra aquí grabada, de 1859 y revisada en 1880, es página romántica por los cuatro costados. Se estructura en los tres tiempos habituales: un "Allegro ma non troppo", de carácter señorial, con ciertos rasgos marciales y un rapsódico final. El movimiento central, "Adagio cantabile", es una página melódica elegante y acariciadora. El "Allegro giusto", conclusivo lleva la indicación de "Polaca", modelo muy popular en la época; música brillante, marcial y más prometedora en el arranque, con cierto aire de bolero, que en su desarrollo.

La grabación tiene como protagonista a un personaje popularísimo y polifacético en nuestra música actual: el violinista libanés de origen armenio [Ara Malikian](#), que muestra aquí sus cualidades de gran intérprete. Sonido, afinación perfecta incluso en los altísimos armónicos, dominio de los grandes problemas técnicos, carácter y aproximación estética, se adaptan perfectamente a la naturaleza de las obras grabadas. Malikian, músico versátil, capaz de integrarse en proyectos divulgativos o defender el primer atril de la Orquesta Sinfónica de Madrid, ofrece una versión atractiva de estas obras, destacando su carácter romántico y nacionalista.

Alejandro Posada, al frente de la Sinfónica de Castilla y León, efectúa un acompañamiento correcto, consciente de su función para que el solista se luzca y brille.

El disco fue grabado en el año 2006 y aunque ha tardado en llegar al [mercado](#) merece la pena. En el libreto que le acompaña, en castellano e inglés, se dice que Malikian y la orquesta castellano-leonesa, tienen el proyecto de recuperar y grabar conciertos para violín y orquesta de compositores españoles. Quedamos a la espera de nuevas producciones.

Copyright © 2010 OpusMúsica. All Rights Reserved ISSN: 1885-7450

La opinión de OpusMúsica se expresa sólo a través de los editoriales. Cualquier responsabilidad por el contenido de otras colaboraciones y artículos corresponde en exclusiva a sus respectivos autores.

Diseño basado en [YAML](#)